

ביאנלה
בת-ים

פעולה עירונית
URBAN ACTION

BAT YAM
BIENNALE

הביאנלה לאדריכלות הנוף בת-ים
Bat Yam Landscape Architecture Biennale

מתניה ז"ק ואורי רייכר
חתך הרחוב החדש
מיקום: טיילת, מול נורדאו

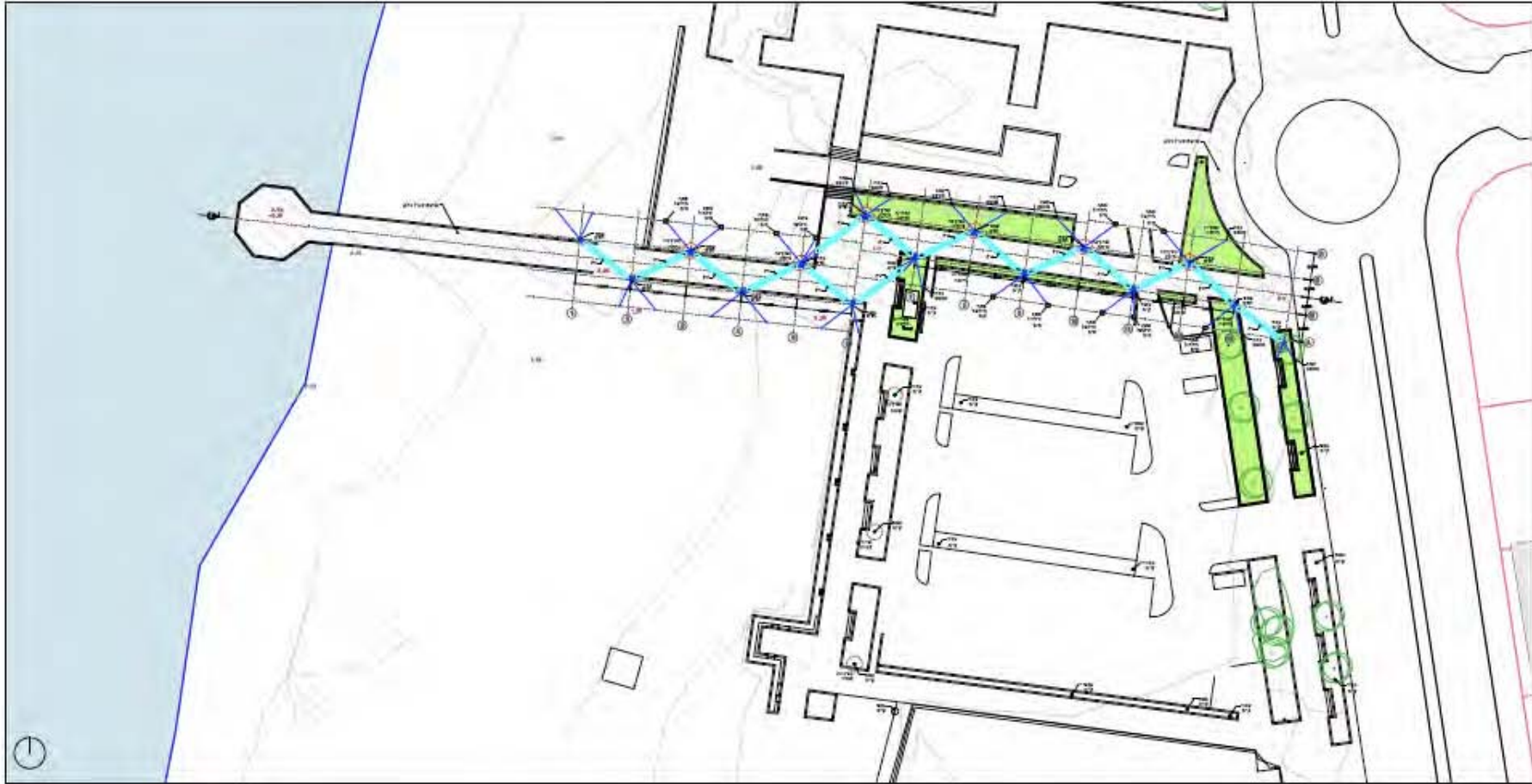


ביתאן
מפגש עירוני
URBAN ACTION
BIENNALE

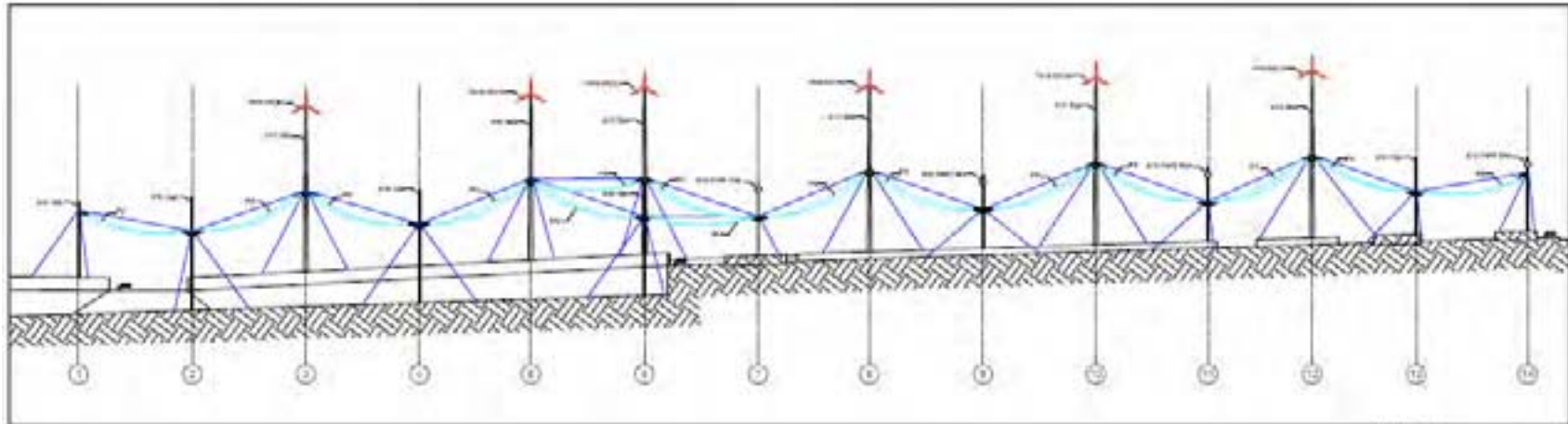
מתגיה ז"ק ואורי רייכר
חתך הרחוב החדש
מיקום: טיילת, מול נורדאו



מתניה ז"ק ואורי רייכר
חתך הרחוב החדש
מיקום: טיילת, מול נורדאו



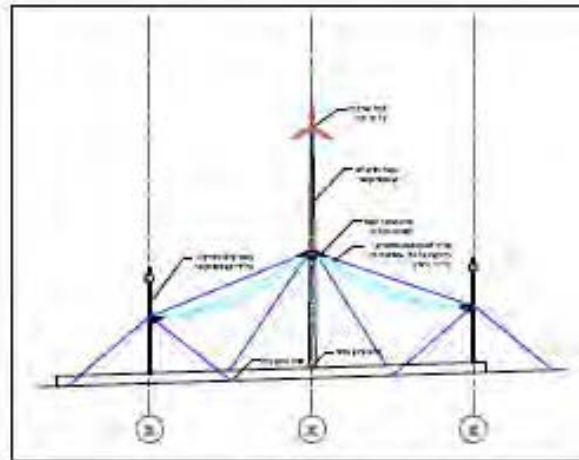
מתניה ז"ק ואורי רייכר
חתך הרחוב החדש
מיקום: טיילת, מול נורדאו



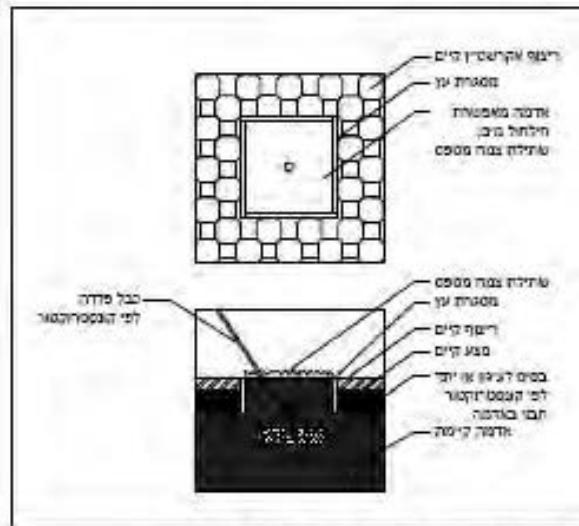
2. חתך דרומית - קב"מ 1:100



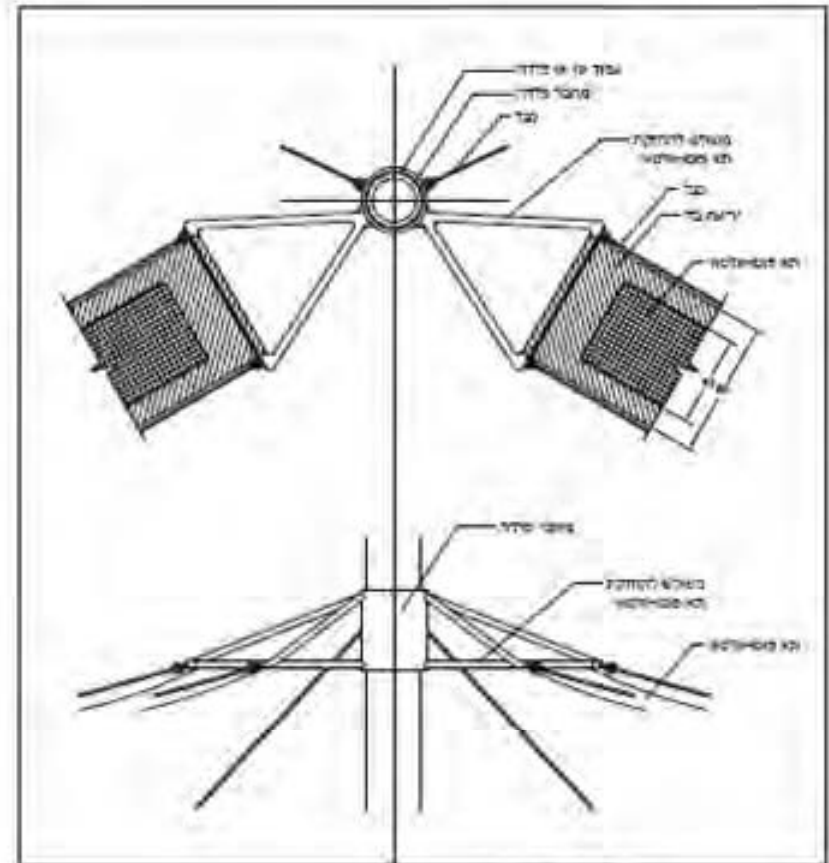
מתגיה ז"ק ואורי רייכר
 חתך הרחוב החדש
 מיקום: טיילת, מול נורדאו



1. מודול קונסטרוקציה - קנ"מ 1:100



2. פרט עיגון כבל ברישוף קיים - קנ"מ 1:10



2 פרט מחבר עמוד - קנ"מ 1:10

איפה דנה

פארק טמגוצ'י

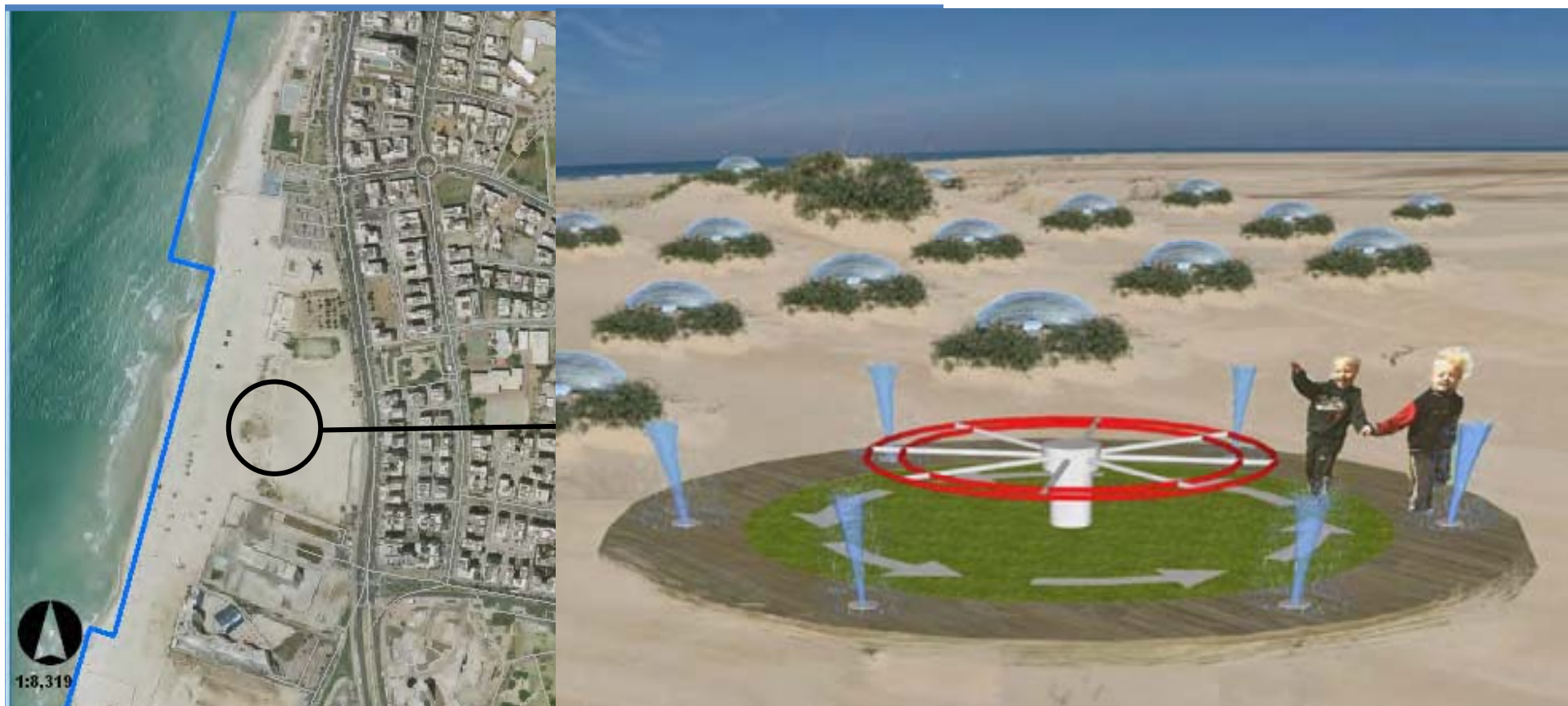
מיקום: חוף הים, בין גן הפיטנג למלון סאן



איפה דנה

פארק טמגוצ'י

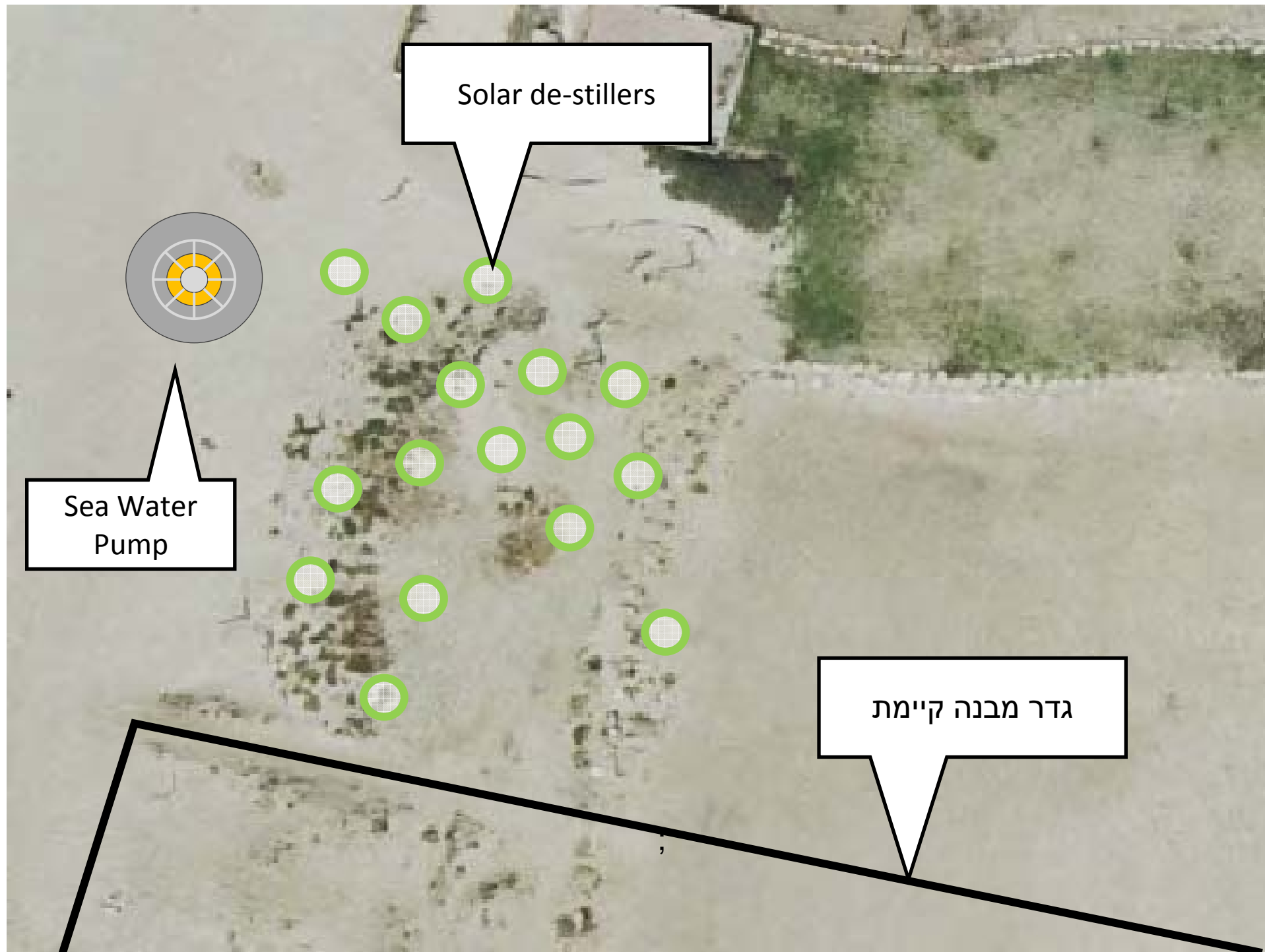
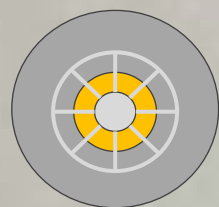
מיקום: חוף הים, בין גן הפיטנג למלון סאן



Solar de-stillers

Sea Water
Pump

גדר מבנה קיימת

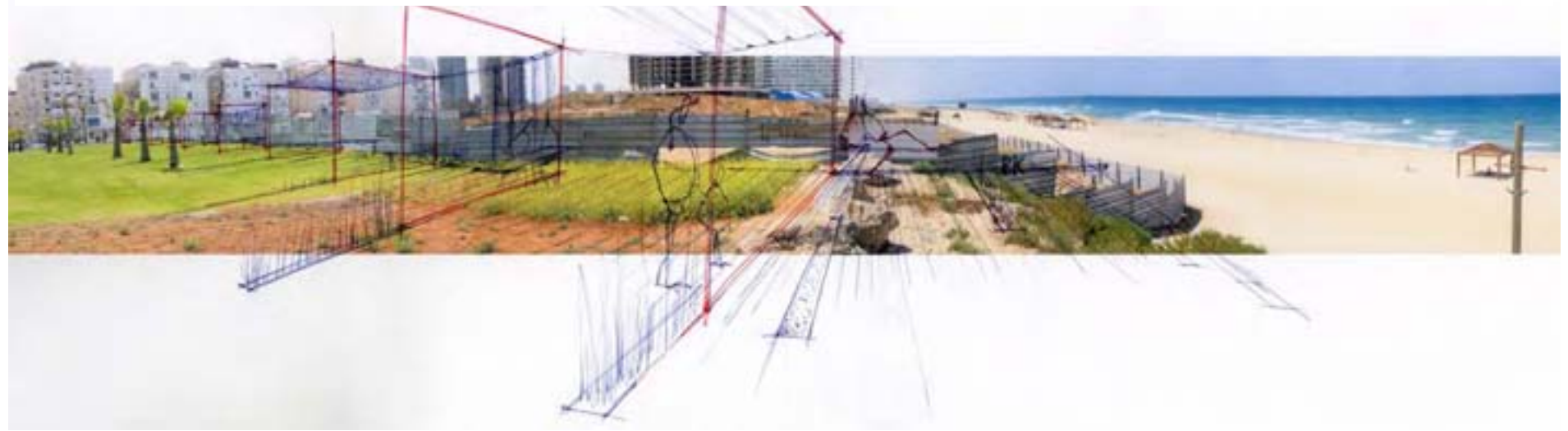
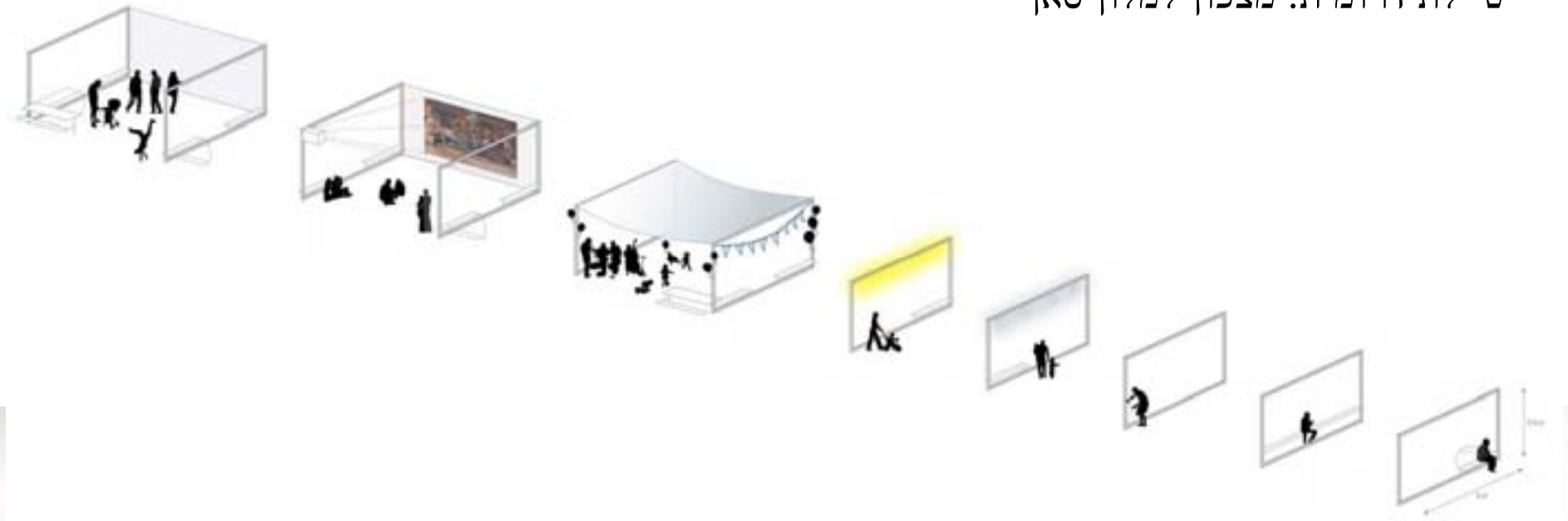


אלס ורבקל וואלי דרמן
בדרך לים
טיילת דרומית: מצפון למלון סאן



ביתאן
מערבן עירובין
URBAN ACTION
BIENNALE

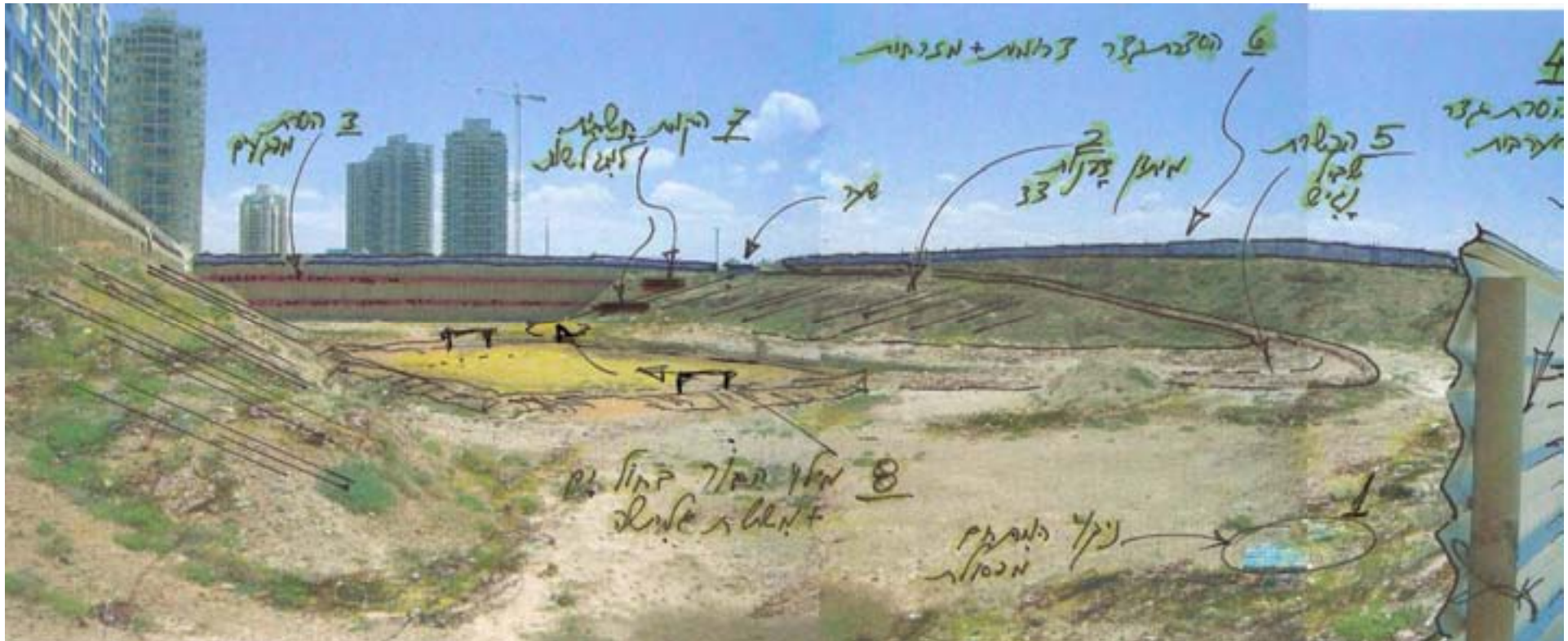
אלס ורבקל וואלי דרמן בדרך לים טיילת דרומית: מצפון למלון סאן



שרון דנציג וססיליה ויטס
פרויקט הבור
מיקום: דרומית למלון קולוני



שרון דנציג וססיליה ויטס
פרויקט הבור
מיקום: דרומית למלון קולוני



ביתאן
מפעל עירונית
URBAN ACTION
BIENNALE

שרון דנציג וססיליה ויטס
פרויקט הבור
מיקום: דרומית למלון קולוני

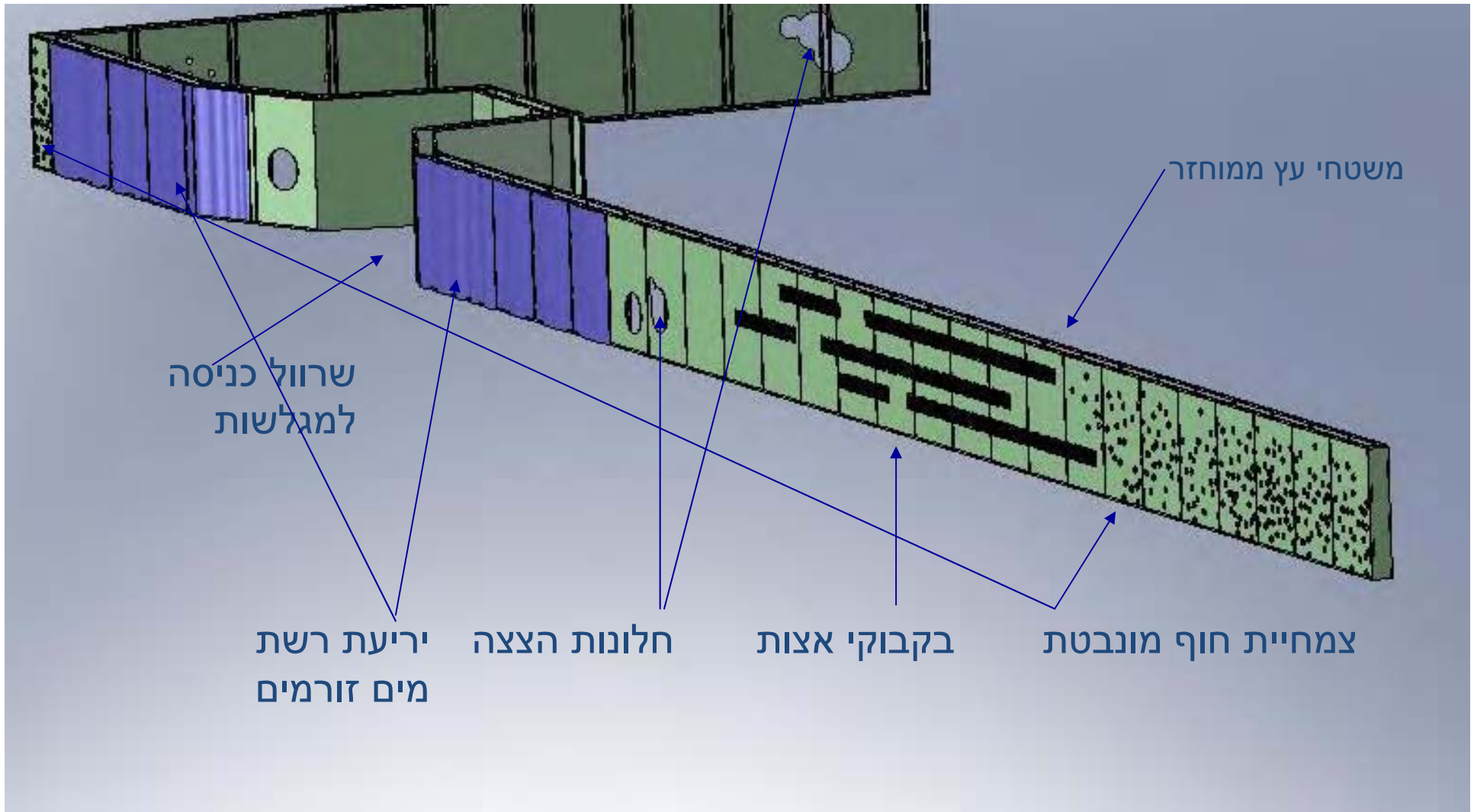




שרון דנציג וססיליה ויטס
פרויקט הגדר
מיקום: דרומית למלון קולוני



שרון דנצלג וססללה ולטס
פרווקט הגדר
מלקום: דרומית למלון קולוני

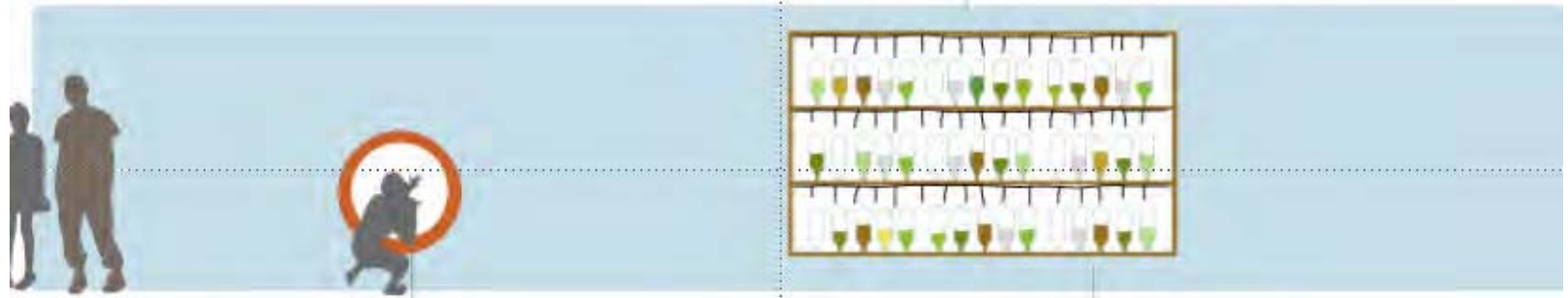




כקבוק השתייה המשפחתי הופך להיות
 כלי קיטור לניסויים במעבדה העירונית

סכימה רעיונית
 מבט חזית בקנה מידה 1:20

"מעבדה עירונית"- ניסויים כאצות או בנושאים אחרים
 כרוח פרויקט "החממה" של אביסל
 קונסטרוקטיית מדפי טץ עם פרספקס שקוף מאחורה
 המאפשר הצגה אל הבור



פתח כניסה למצלמות

מערכת בקבוקי שתייה
 ממוחזרים עם סי ים ודגון



שרון דנציג וססיליה ויטס
 פרויקט הגדר
 מיקום: דרומית למלון קולוני

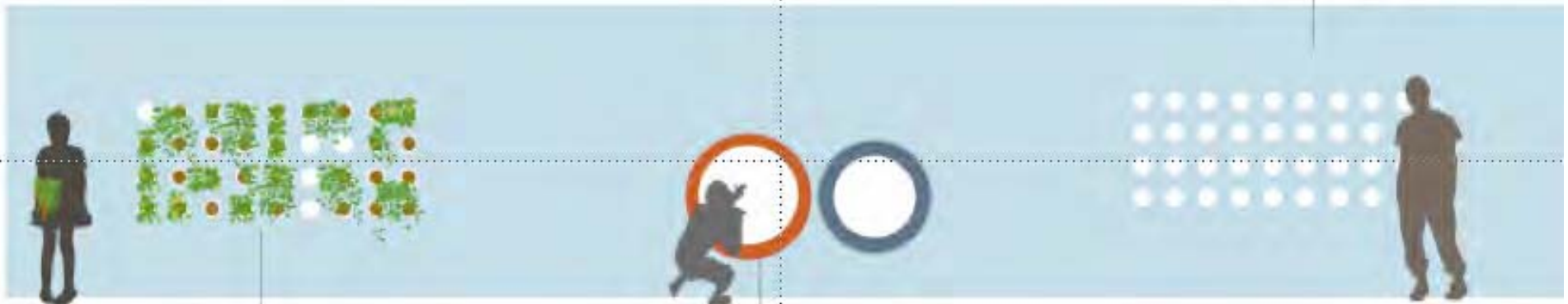
סכימה רעיונית

מבט חזית בקנה מידה 1:20



הכוונה היא לשחץ בפרויקט את ילדי בתים
 כל ילד יוכל להכין עציץ קטן מבקבוק שתייה
 משפחתי ולנסוע אותו בגדר בעירונית

חירור הגדר בעיגולים בקוטר כקבוקי שתייה משפחתיים
 יהיו תשתית ל"גינה בגדר העירונית"
 וגם יאפשרו הצצה אל הבור



עציצים מבקבוקי שתייה "נסועים" בגדר
 נותן להשאיף חלר מן החורים של מנת לאפשר הצצה

פתח כניסה לסגלשות

יוחאי מטוס
נאונים
מיקום: גדר מלון סאן

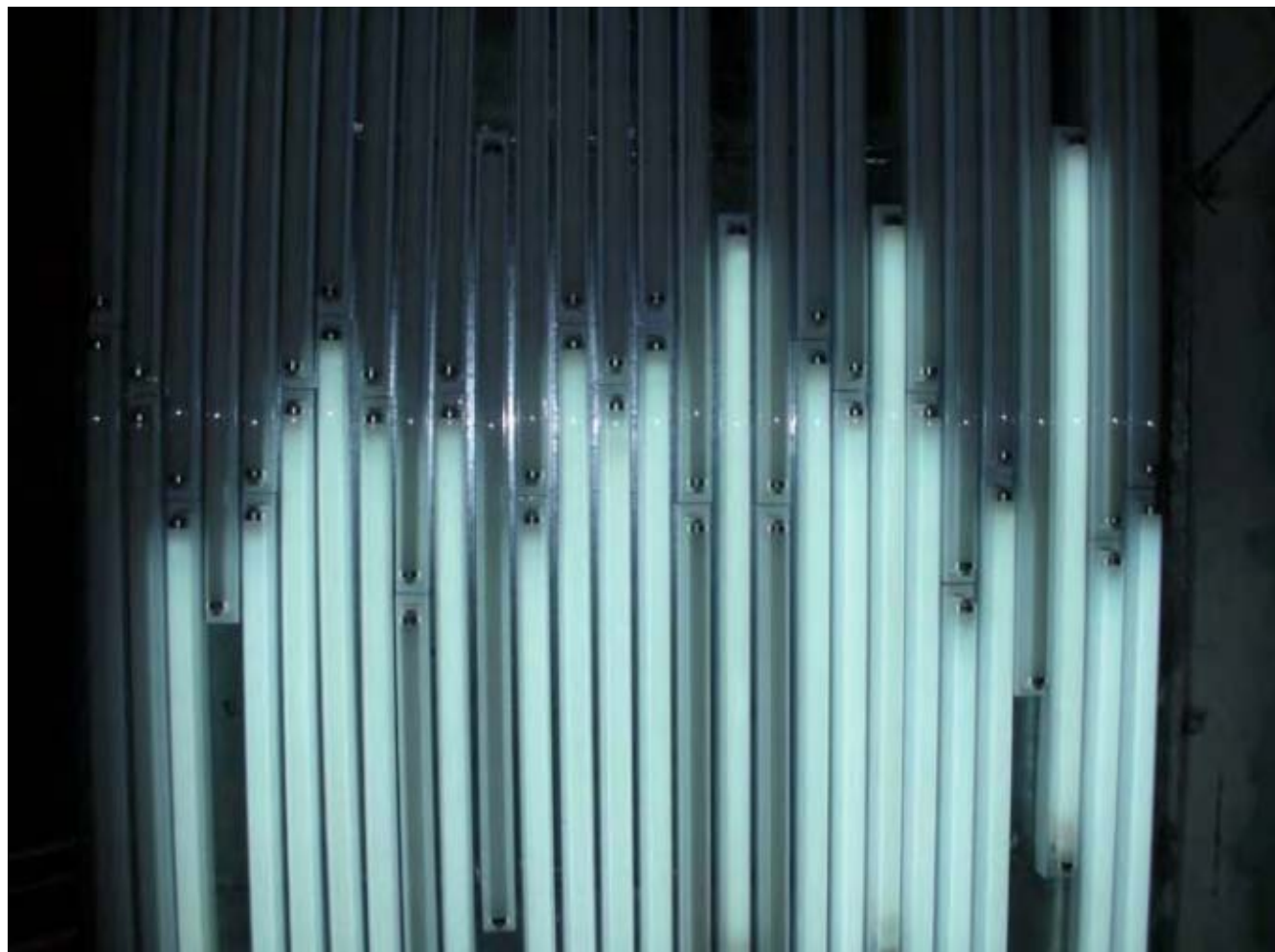


ביתאן
מפעל עירונית
URBAN ACTION
BIENNALE

יוחאי מטוס
נאונים
מיקום: גדר מלון סאן

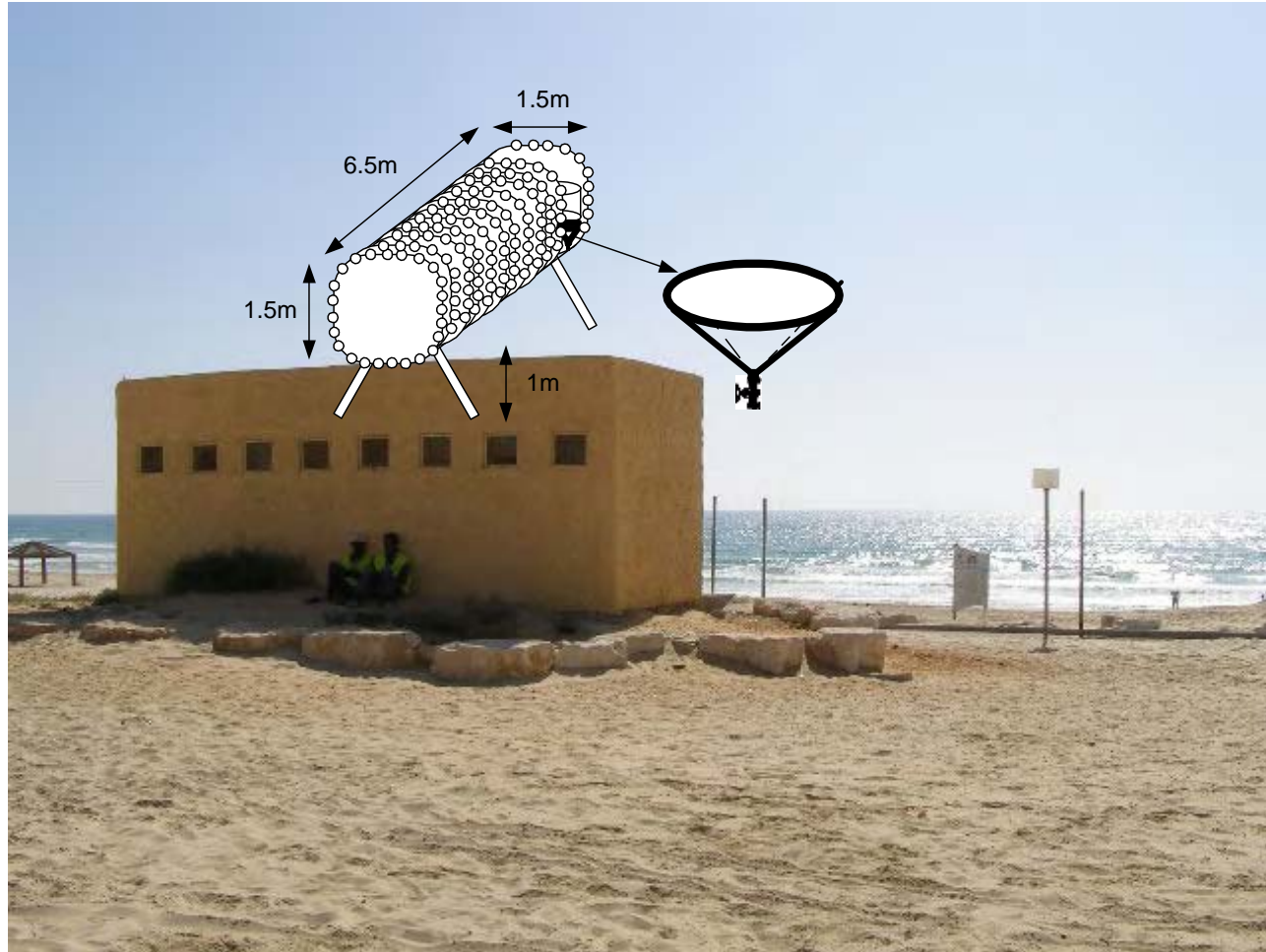


יוחאי מטוס
נאונים
מיקום: גדר מלון סאן





יורי אברמוב, פיזיקאי שירותי רוח



כונס רוח המוצב מעל שירותים ציבוריים על שפת הים, ומייצר 4 קוב מים ביום אשר ישמשו להדחת האסלות

מיה ברקאי
האיש העובד
מיקום: גדרות גן העיר



רועי טלמון ונועה בירן
גדר תריס
מיקום: גדר אשדר, גן העיר



ביתאן
מפעל עירונית
URBAN ACTION
BIENNALE



רועי טלמון ונועה בירן
גדר תריס
מיקום: גדר אשדר, גן העיר



אבי לוי, יאשה גומן, יפתח פרידמן ואיל יונה שגב

Skylight

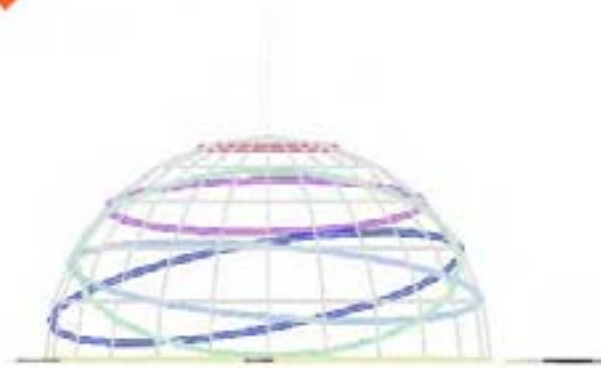
מיקום: גן העיר + בן גוריון פנית ז'בוטינסקי



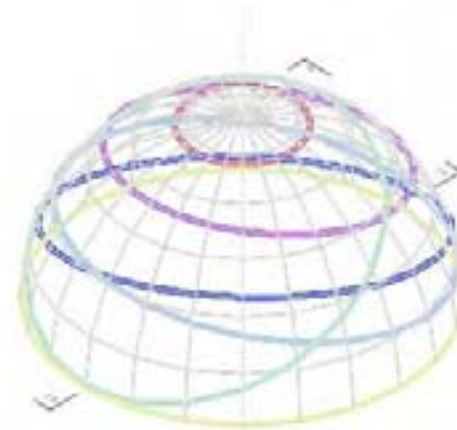
אבי לוי, יאשה גומן, יפתח פרידמן ואיל יונה שגב
 Skylight

מיקום: גן העיר + בן גוריון פנית ז'בוטינסקי

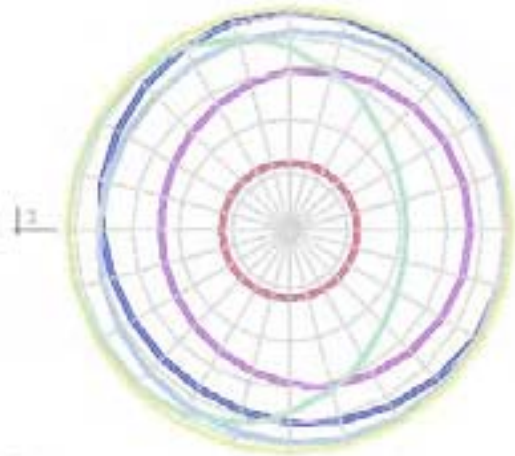
קרינווליות בקמרים 5, 7.5, 10 מטרים



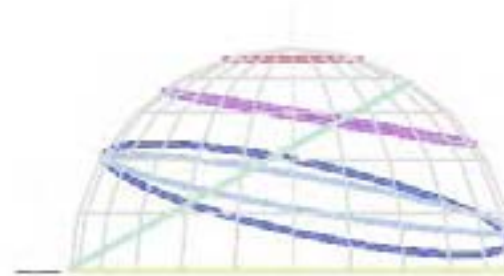
חזית גג קרלם 1:50



קטנומסריה קרלם 1:50

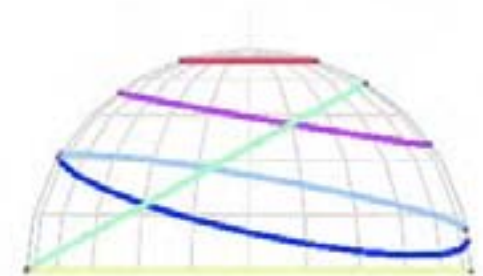


חזיתית ושקופה קרלם 1:50



חזית SA קרלם 1:50

קמרי	רדיוס	היקף	שטח	קוטר
1	2.50m	15.71m	19.63sqm	5-5m
	3.75m	23.56m	44.18sqm	M-7.5m
	5.00m	31.42m	78.54sqm	L-10m
2	2.15m	13.52m	14.54sqm	5-5m
	3.23m	20.28m	32.73sqm	M-7.5m
	4.30m	27.04m	58.18sqm	L-10m
3	2.32m	14.53m	16.80sqm	5-5m
	3.47m	21.79m	37.80sqm	M-7.5m
	4.62m	29.06m	67.19sqm	L-10m
4	2.33m	14.62m	17.01sqm	5-5m
	3.49m	22.20m	38.28sqm	M-7.5m
	4.65m	29.24m	68.05sqm	L-10m
5	1.76m	11.05m	9.72sqm	5-5m
	2.64m	16.58m	21.87sqm	M-7.5m
	3.52m	22.10m	38.88sqm	L-10m
6	0.76m	4.77m	1.81sqm	5-5m
	1.14m	7.15m	4.07sqm	M-7.5m
	1.52m	9.54m	7.24sqm	L-10m



חזית BB קרלם 1:50

ביאנלה
מחולקת עירונית
URBAN ACTION
BIENNALE



מנות גן ציבוריות, פרטיות ומה שבניהן

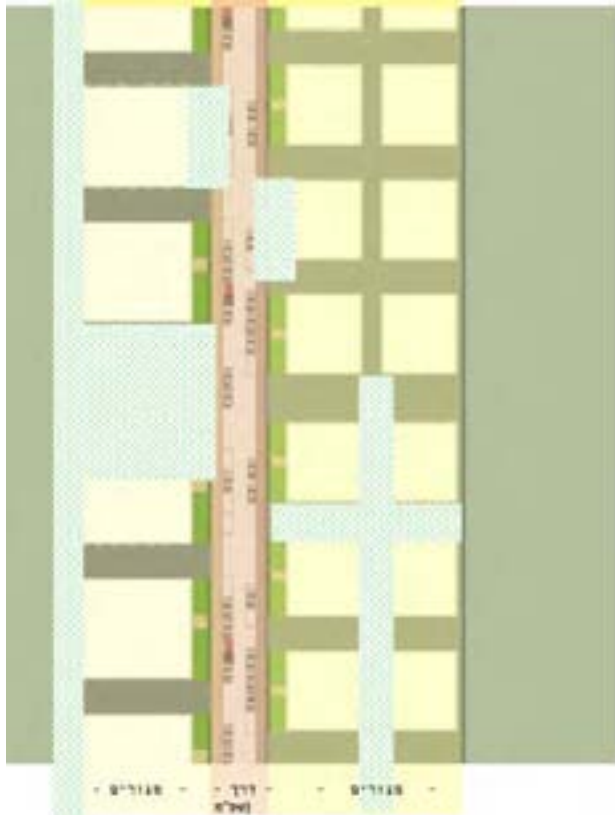
אוגי: אדר' אורי פדן ואדר' גלעד רונן

מקום: רח' השקמה ושכונת עמידר



מנות גן ציבוריות, פרטיות ומה שבניהן
אוגי: אדר' אורי פדן ואדר' גלעד רונן

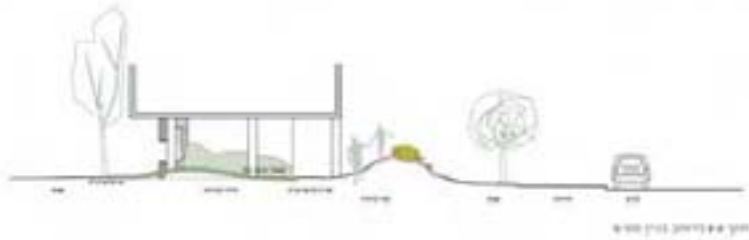
מקום: רח' השקמה ושכונת עמידר



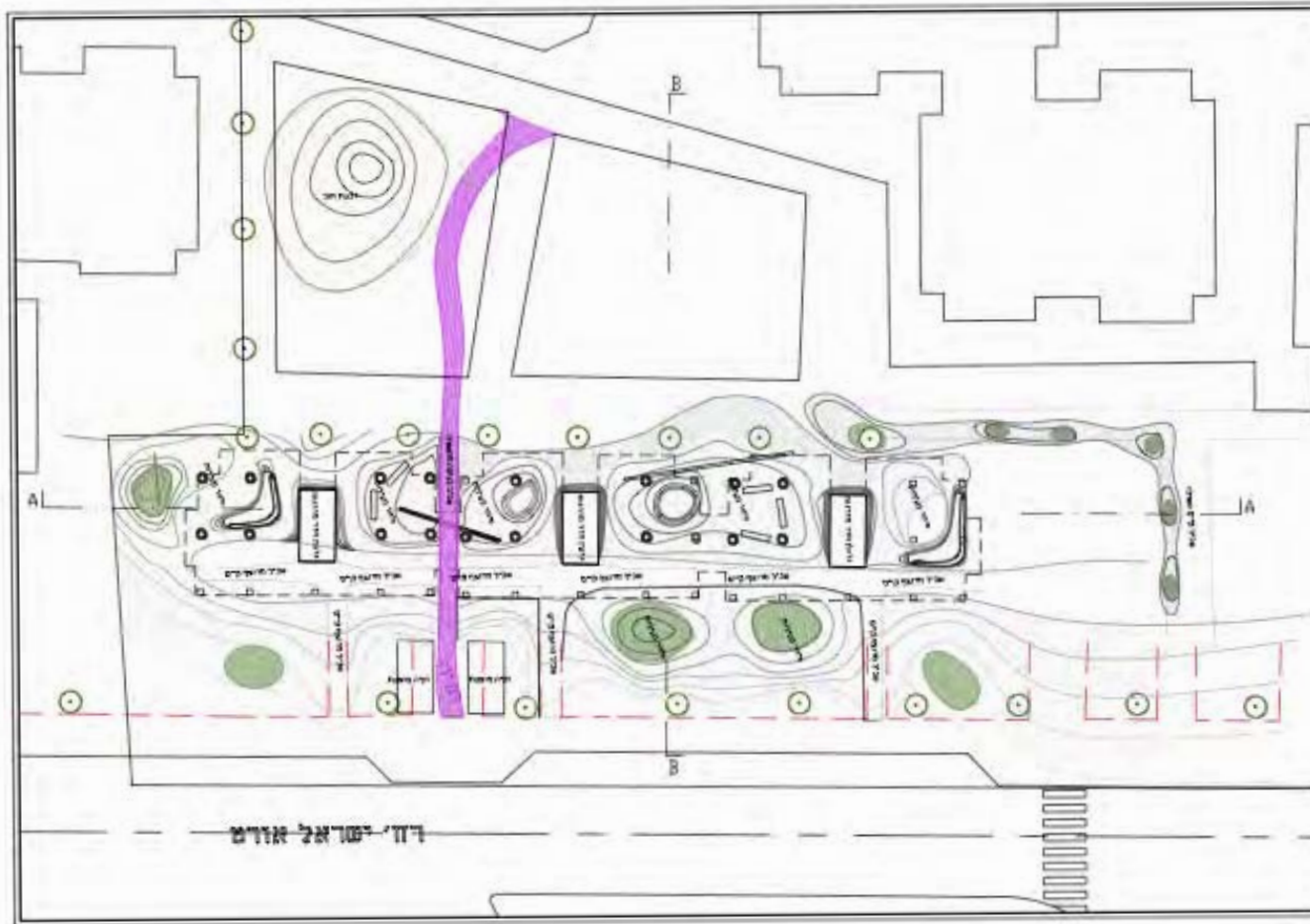
אידיית גזין ומיכל שרייבר
מסלול טיול
מיקום: רח' אורט ישראל



אידיית גזין ומיכל שרייבר
מסלול טיול
מיקום: רח' אורט ישראל



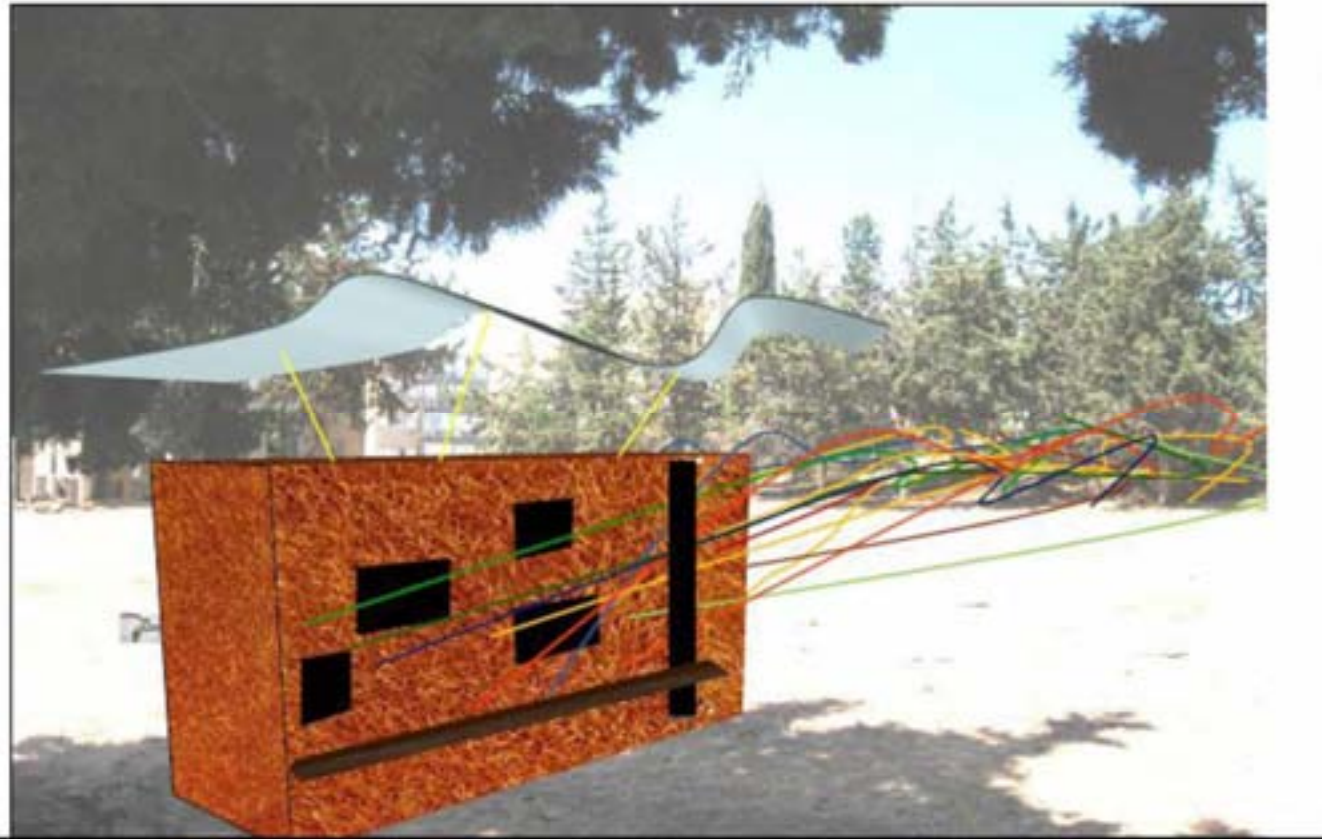
אידיית גזין ומיכל שרייבר
מסלול טיול
מיקום: רח' אורט ישראל



אלון כהן ליפשיץ וגיל מועלם דורון
המכולה
מיקום: גן אשכול



אלון כהן ליפשיץ וגיל מועלם דורון
המכולה
מיקום: גן אשכול



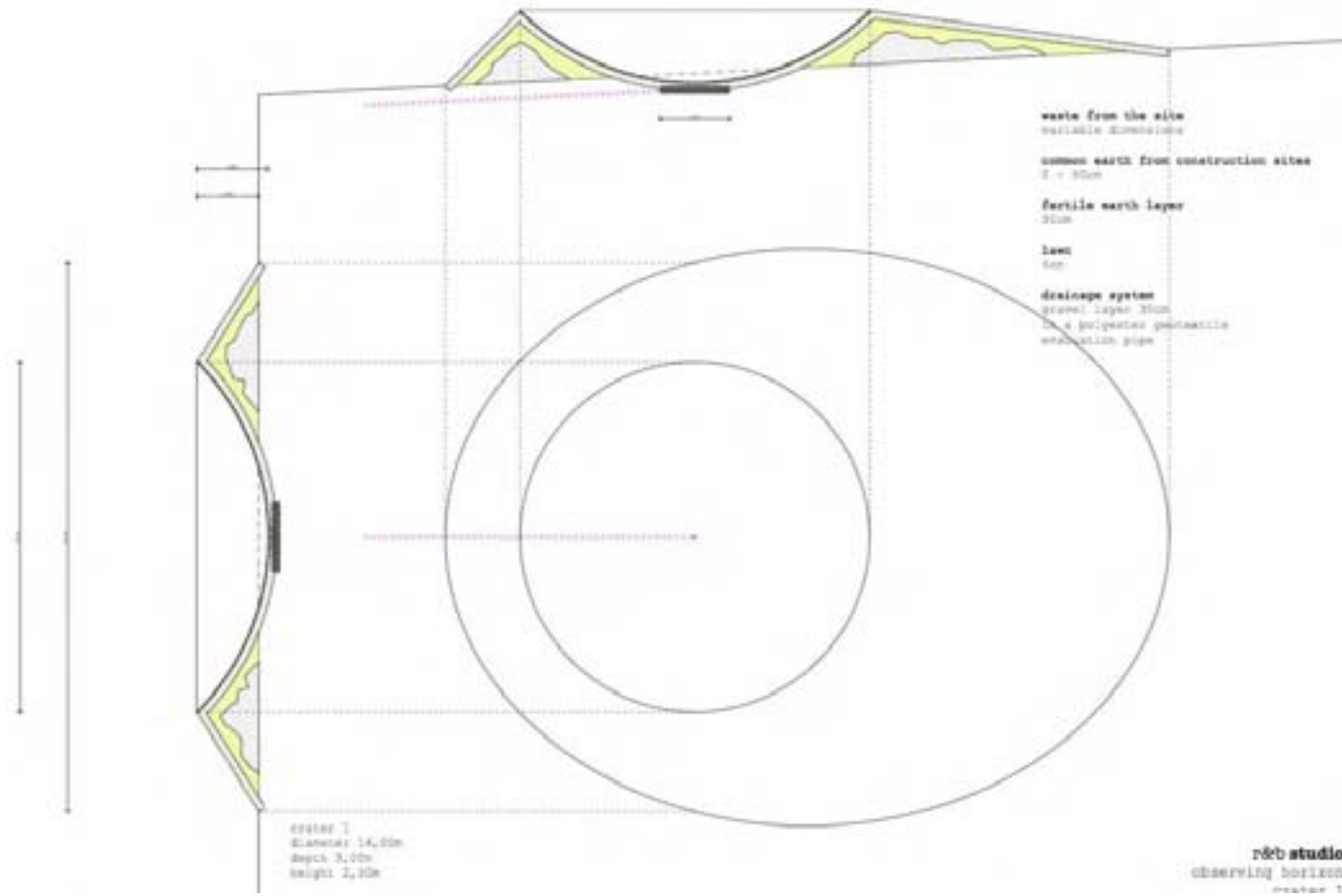
רפאלה קריספינו ובנווה בורקל
מתבוננים באופק
מיקום: יוספטל פינת ניסנבוים



רפאלה קריספינו ובנויה בורקל
מתבוננים באופק
מיקום: יוספטל פינת ניסנבוים



רפאלה קריספינו ובנויה בורקל
 מתבוננים באופק
 מיקום: יוספטל פינת ניסנבוים



רפאלה קריספינו ובנויה בורקל
מתבוננים באופק
מיקום: יוספטל פינת ניסנבוים



אד וול
היער הנווד
אזור העסקים: רח' המלאכה,
רח' אורט ישראל



בילו ושולמית בליך
התערבות בבי"ס אורט הבונים
מיקום: אורט הבונים – פנים וחוץ



בילו ושולמית בליך התערבות בבי"ס אורט הבונים מיקום: אורט הבונים – פנים וחוץ





חוי ליבנה וחלי אלול
בקנה מידה עירוני
מיקום: רח' הסוללים והסמטאות



ביאנלה
מפעל עירונית
URBAN ACTION
ביאנלה
BIENNALE

חוי ליבנה וחלי אלול

בקנה מידה עירוני
מיקום: רח' הסוללים והסמטאות



חוי ליבנה וחלי אלול בקנה מידה עירוני מיקום: רח' הסוללים והסמטאות



אילנה סלמה אורטר
אינטימיות טריטוריאלית
מיקום: שלד קסטרו ברח' אורט ישראל





אילנה סלמה אורטר

אינטימיות טריטוריאלית

מיקום: שלד קסטרו ברח' אורט ישראל

הפרויקט מציע ליחד במה של התבטאות חופשית בהקשר של המרחב האורבני על ידי זה שהוא מציב במרכז את קולו של היחיד בחלל נתון של מבנה נטוש אשר החפצים השונים, הפסולת, השאריות, האובייקטים, הצילומים התלויים על הקירות, נעלי הבית המסודרים בקפידה ליד אחד החללים הקטנים, השרותים השבורים - הניכוס האקראי העלום של נוודים חסרי בית, כל אלו הפכו אותו לאזור אינטימי.

המבקר אשר יסתובב לו במרחב הנתון, יוכל למצוא אובייקטים או פינות סתרים בחלל זה ויתבקש לספר סיפור קטן. אחת מהפנות בשטח הנתון יהפוך למקום נעים ונוח לישיבה עם כורסאות רכות ושולחן ואנשים יזמנו לשבת שם בניחותא ולהביט סביב, לחשוב, לבחור אובייקט מסוים מהשטח ולהציב אותו לפניו.

המבקרים/משתתפים יתבקשו להתייחס לשאלון ובו שאלה רחבה אחת שמטרתה היא לתת ליחיד לספר סיפור אישי המגלם מבע אישי, חוויה פרטית אל מול החלל אליו נכנסו. השאלה שתכתב בראש השאלון תהיה: **מהו לדעתך יכול להיות הקשר בין המקום הזה לבין המושג בית. הבית שהיה, הבית שיהיה, הבית בהווה והבית שלעולם לא יהיה.**

הדפים, הסקיצות והסיפורים ישארו במקום ויהוו עיתון חי – חומר עיון - לבאים אח"כ וכך המקום הזה יהפוך למעין "מעבדת זיכרון" האוצרת בתוכה חפירה ארכיאולוגית, סטרוקטורה ארכיטקטונית-הנדסית של מבנה עתידי, משרד תכנון עיר, משרד יחסי ציבור ומרכז המספק אינפורמציה על עיר מפי התושבים.

אילנה סלמה אורטר עוסקת מאז 1995 בפרוייקטים אורבניים רב-תחומיים (עבודות על נייר, ציורי שמן על בד, מיצגים וסרטים דוקומנטריים) שעניינם מצבי עקירה, פליטות והגירה; הנכחה במרחב של מצבים ואירועים בהם המורשת של היחיד או של הקולקטיב נדחקה ואף נמחקה. היא מגדירה את יצירתה כ"אמנות פרפורמנס אזרחית ואדריכלות חירום" (Civic Performance Art & Architecture of Emergency).



שירי כנעוני
תחרה
מיקום: אזור העסקים

שירי כנעני
תחרה
מיקום: אזור העסקים



ביתאן
מפעל עירונית
URBAN ACTION
BIENNALE

שירי כנעני

תחרה

מיקום: אזור העסקים



אבי לוי ויפתח פרידמן

OCC – Open community club

אזור התעשייה



ביתאן
מפעל עירונית
URBAN ACTION
BIENNALE

אבי לוי ויפתח פרידמן
OCC – Open community club
אזור התעשייה



אבי לוי ויפתח פרידמן
OCC – Open community club
אזור התעשייה



אבי לוי ויפתח פרידמן
OCC – Open community club
אזור התעשייה



3 ספסל בשדרת ניסנבאום

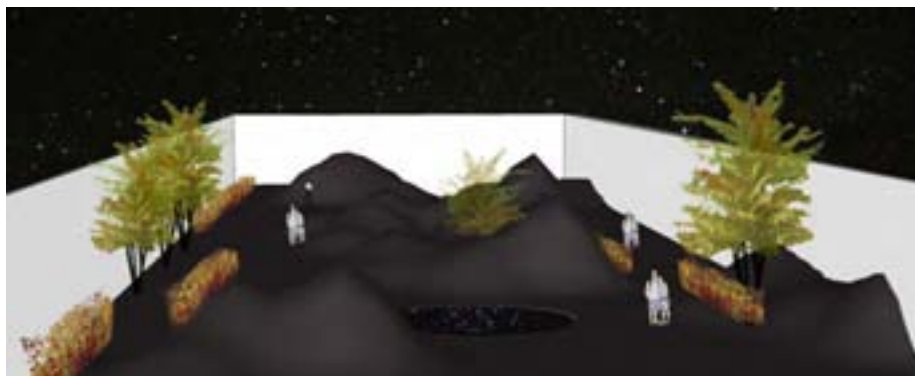
2 חנות מערכות סטיריאו לרכב ברחוב העבודה

1 מבנה נטוש ברחוב ניסנבאום

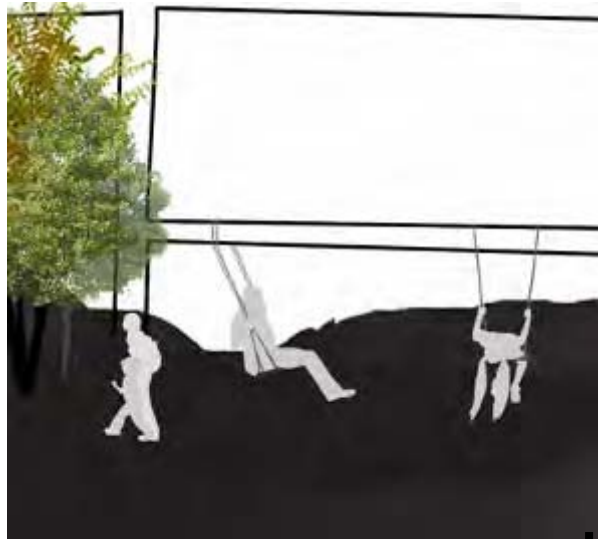
אמיר לוטן
עבודה זרה
מיקום: רח' המלאכה



אמיר לוטן
עבודה זרה
מיקום: רח' המלאכה



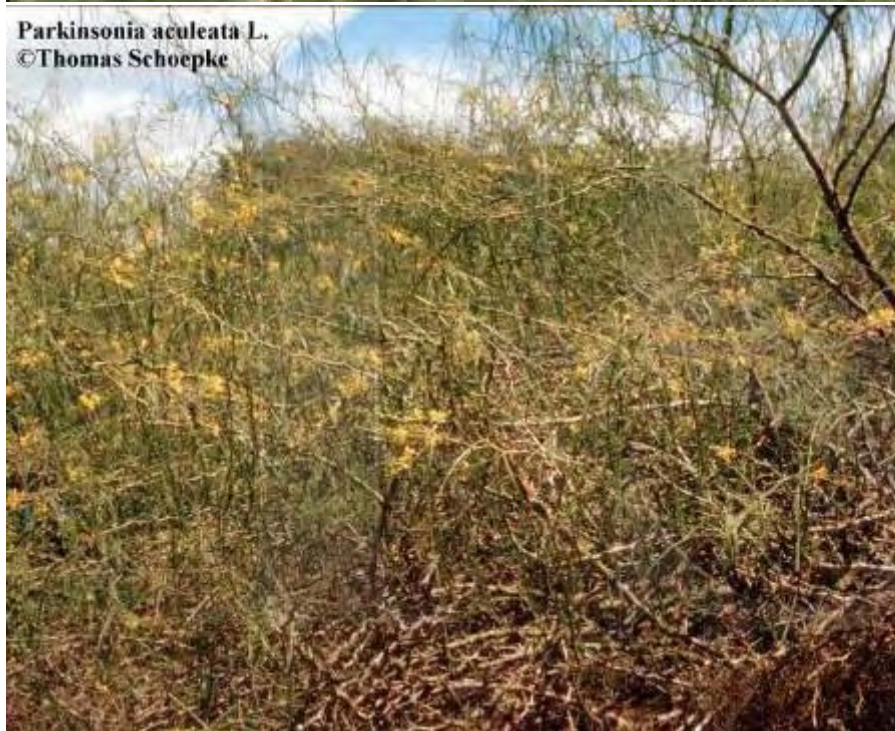
מבט אל פנים המבנה- מצב מוצע



פרקינסוניה סכינית



שיטה מכחילה



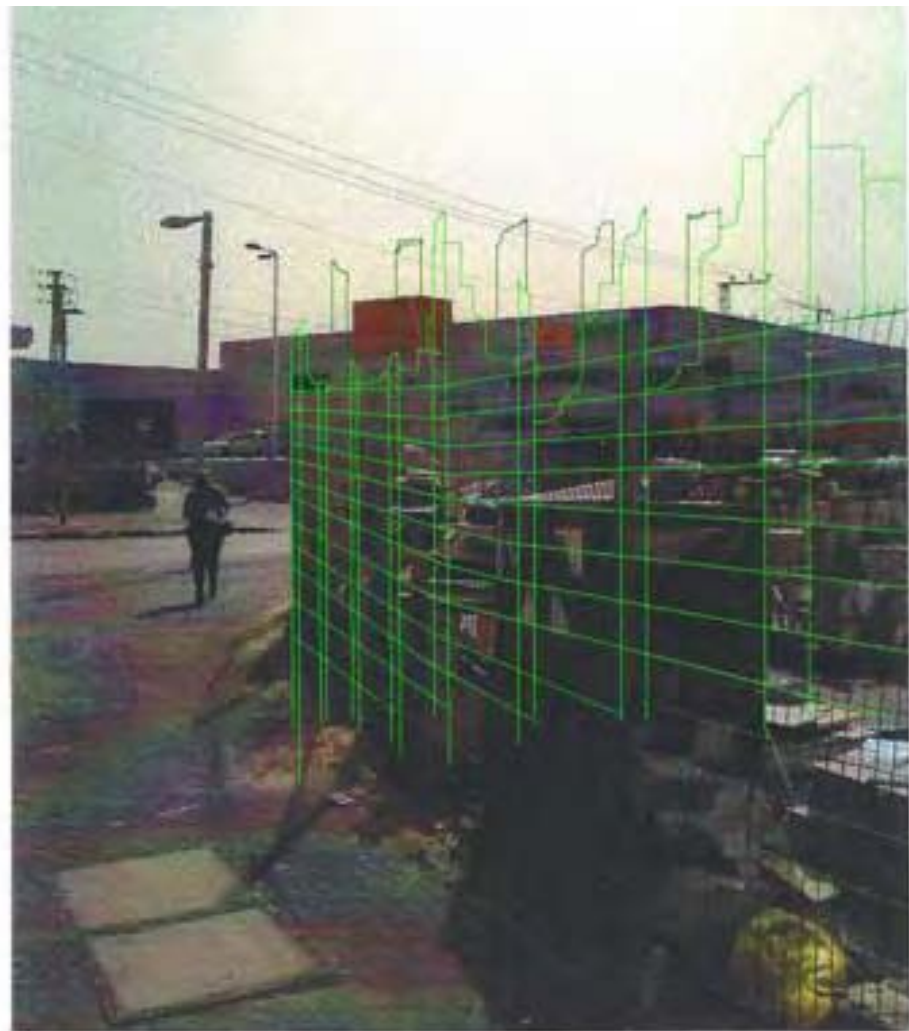
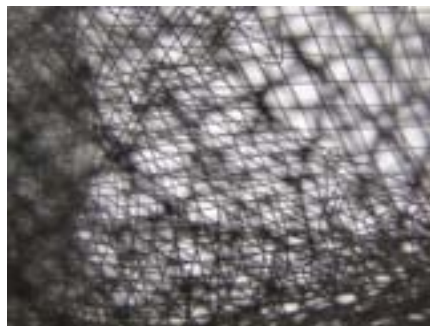
Parkinsonia aculeata L.
©Thomas Schoepke



נטלי מנדל
החומר שמהם עשויים חלומות
מיקום: העבודה פינת המסגר



הצעה לתוכנית המבנה המרכזי, מבנה המבנה המרכזי



נטלי מנדל

החומר שמהם עשויים חלומות
מיקום: העבודה פינת המסגר

ינאי טויסטר

ורטיגו

מיקום: גדר א.מ.ד. רח' העמל



ינאי טויסטר

ורטיגו

מיקום: גדר א.מ.ד. רח' העמל



ינאי טויסטר

ורטיגו

מיקום: גדר א.מ.ד. רח' העמל



ינאי טויסטר

ורטיגו

מיקום: גדר א.מ.ד. רח' העמל



משרד מוריה-סקלה ועיריית בת-ים
פעולות פיתוח באזור העסקים



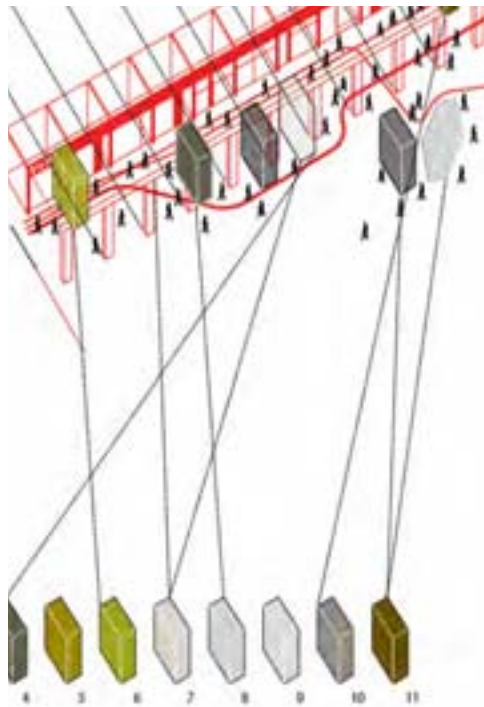
שי ווינשטיין וגיל ועדיה
גן וביתן פרפרים
מיקום: כיכר יונתן



Matilde Cassani and Francesco Librizzi
Extra Retail Unit



Matilde Cassani and Francesco Librizzi
Extra Retail Unit



שלי פדרמן

סלון קהילתי

מיקומי מרכזים מסחריים: רחוב הנביאים,
צמוד לבלפור, בר אילן



שלי פדרמן
סלון קהילתי

מיקומי מרכזים מסחריים: רחוב הנביאים, צמוד לבלפור, בר אילן





1



2



4

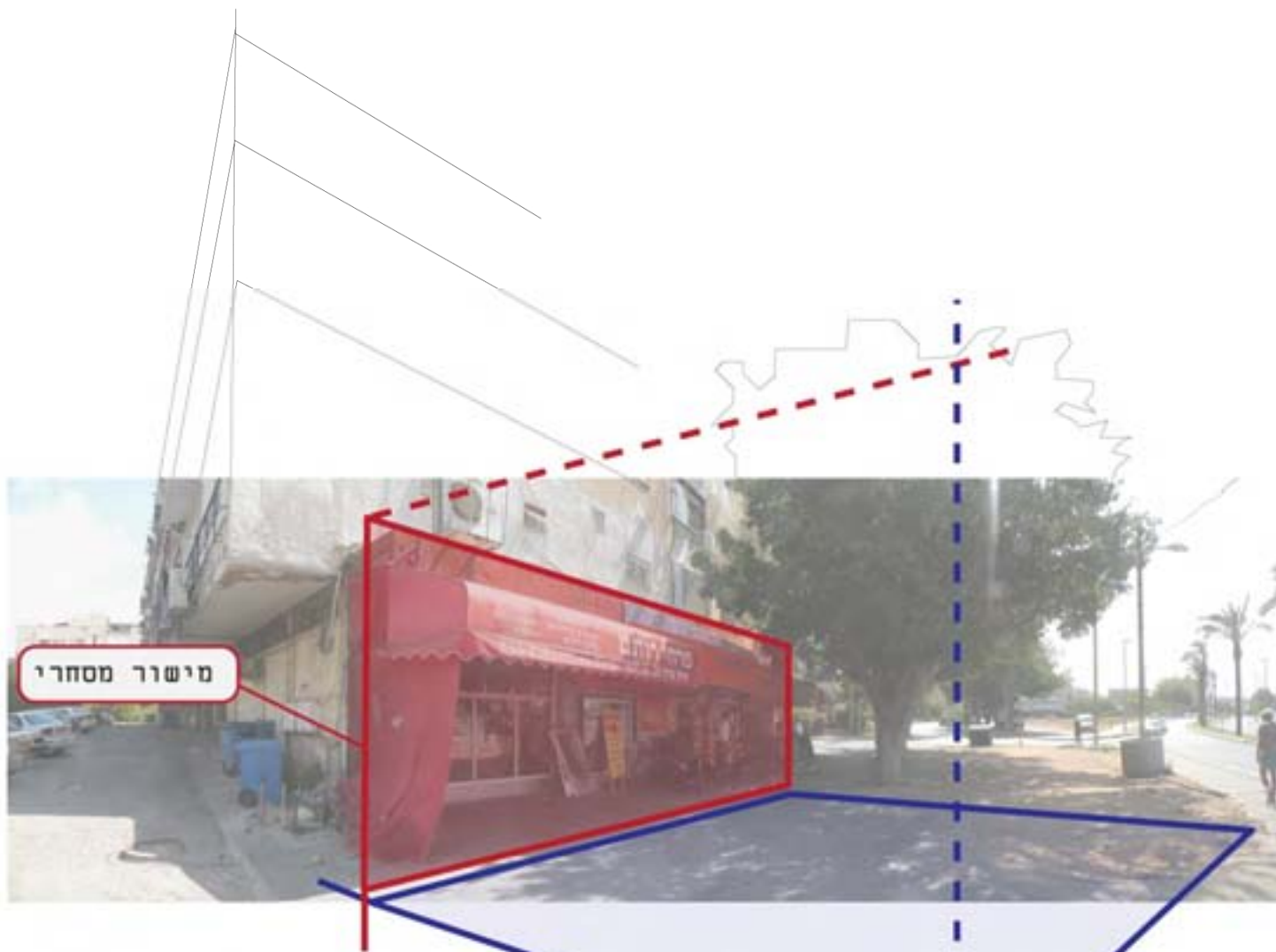


5



אנו רואים במרכזים המסחריים, שכבה מרושתת
ייחודית לבת ים. ככזו, אנו מציעים לנסח עקרונות
תכנון והתייחסות בשלושה מישורים: המסחר, הקהילה
והמרחב העירוני.

ברשת המכלול יתוכננו נקודות מגע הבנויות סביב
ומתוך המרכזים המסחריים.



מישור מסחרי

מרחב ציבורי

מערכת היחסים אותה אנו מציעים תאפשר למישור העסק הפרטי להתקיים לצד המרחב הציבורי ואף להעניק לו חסות. הסינרגיה בין המרחבים תרכיב את זהות המרחב המקומי ותתקשר עם מרחבים אחרים שטופלו

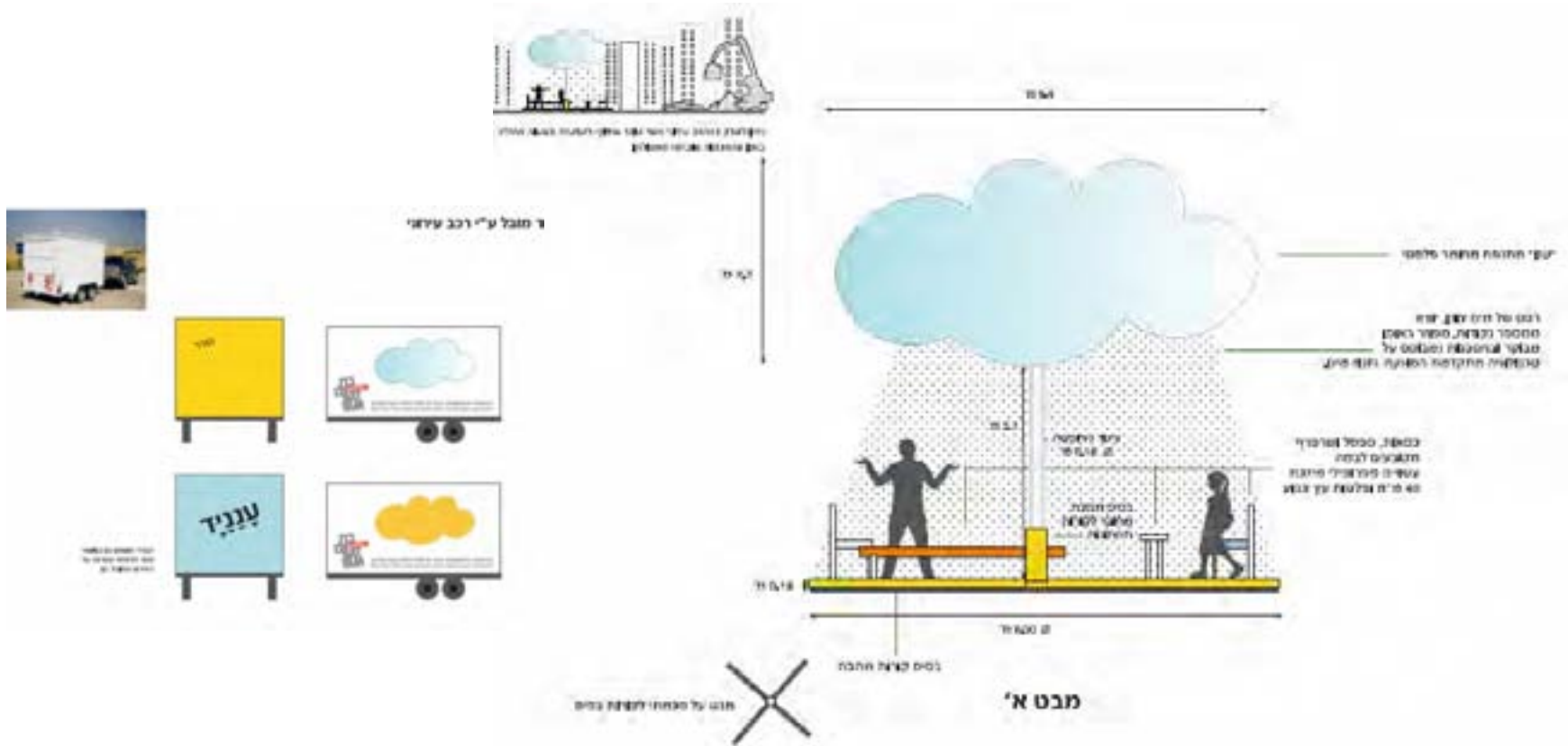
שרון דנציג וססיליה ויטס

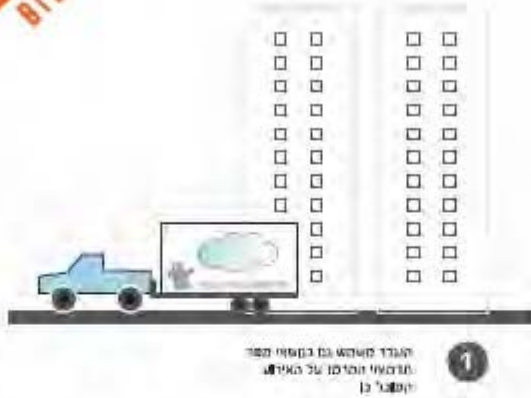
ענן נגרר

מיקום:



שרון דנציג וססיליה ויטס
 ענן נגרר
 מיקום:





1. הערך מופק גם בדיווח המדי
 תרומתו המרכזי של האזור
 היחיד.

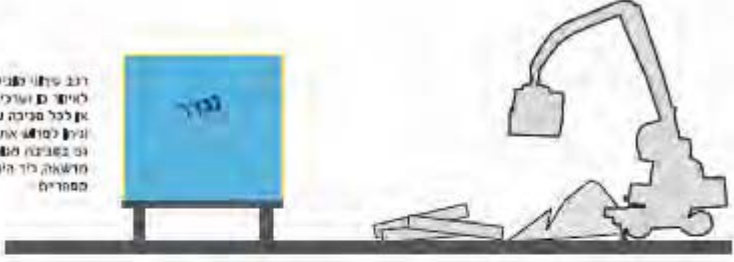


3

הפולטת מהחלל הנכבד בגובה
 הקניד לסלסטקסיה האסטר
 הקמה יחידנית על שילוש
 במערכת אלקטרונית
 לבנה-הירוק מורל במסג

איך זה קורה?

רוב שילוש המביל את המביל
 ליוזם גם הערים שישנים
 או לכל מדינה עוקבת אחריה
 זמן למחשבה את המלכסוליה
 גם במדינה מודרנית על
 מדיניות, כל היום או במדינה
 מסוימת.



2



4

את המביל למביל יחיד או
 הערה מייבום את המביל
 מרובים מובנים
 את המביל למביל יחיד או למביל
 חום ומביל המביל למביל
 במדינה.

ביתאן
מחולל עירונית
URBAN ACTION
BIENNALE



גיא קוניגשטיין ווינסנט ויטנברג

STREEEEET : ACCESSORIES INTERVENTIONS PROPOSAL

מיקום: בלפור, יוספטל



גיא קוניגשטיין ווינסנט ויטנברג

STREEEEEEET : ACCESSORIES INTERVENTIONS PROPOSAL

מיקום: בלפור, יוספטל

Intervention 1 - STREEEEEEET SIT

The Balfur Street is known for its arcade and the shops in its ground-floor. During the day many people walk along it and visit the shops. Very often, the shop owners present some of the content of their shop outside, receiving sometimes public space for their own commercial use. Every morning many of the shop keepers take a chair from inside the store and place it outside under the arcade. During the day it is being used by their customers or themselves and in the evening they place it back inside the store.

The benches placed by the municipality along the Balfur Street are always in the public space of the pavement and never in front of the stores. In the late afternoon or in the weekend (when the stores are closed, or when the street is less busy), many elderly people use these benches to rest, often accompanied by a foreign-worker that assist them.

Our intervention mixes between those uses and the different timing. We create a bench that consists of three loose personal seats. The bench itself is sort of a dock, to which the seats are locked. Using a coin (like in the common system of shopping-carts in the supermarket) one can release a seat and place it in a different spot. Bringing the seat back to the dock, one will receive his coin back.

This type of bench can replace all existing benches along the Balfur Street and even become a brand, contributing in this way to the new vision of the municipality about the area.



גיא קוניגשטיין ווינסנט ויטנברג

STREEEEEET : ACCESSORIES INTERVENTIONS PROPOSAL

מיקום: בלפור, יוספטל

Intervention 2 - STREEEEEET SHARE

An interesting habit of the residents of Bat Yam is to collect old cloths they do not use and put them in a plastic bag outside on a fence or a bench, so others can collect and use it again.

One uses the public space to exchange those very personal and private belongings.

With our design we give this custom a special place and encourage the people to expose more of the personal in the public.

We chose the small public park that creates a connection between the Yosefai Street and Ben-Tsvon Street as the location for this intervention - the atmosphere there is quite private, but still many people walk there.



גיא קוניגשטיין ווינסנט ויטנברג

STREEEEEEET : ACCESSORIES INTERVENTIONS PROPOSAL

מיקום: בלפור, יוספטל

Intervention 3 - STREEEEEEET PLAY

The problematic parking issue is very visible and present in the Balfur and Yosefot Streets. Most of the parking places are located under the flats building on a private ground. Walking around and under the buildings one is confronted with a lot of communication about the ownership of the parking places and what may or not be used.

However, most of the day the cars are gone and these spaces are empty. In order to prevent others to use their parking places, the owners have different solutions. The most effective one is to literally block the parking place with a foldable metal element. When parking, it is flat under the car and when the car drives away it is locked in an open way.

We have picked this method and in our design give this empty space a new use over day. The metal elements remain foldable and when open they do not only block the parking place but can also be used as playing elements. The original metal form already suggests the soccer-goal function but it can also be developed into other foldable sport or playground elements.

These playing elements host a public function on a private space, when it is not in direct use.



גיא קוניגשטיין ווינסנט ויטנברג

STREEEEEEET : ACCESSORIES INTERVENTIONS PROPOSAL

מיקום: בלפור, יוספטל

Intervention 4 - STREEEEEEET LISTEN

Due to very dense traffic the Salfur and Yoseful Streets are very noisy. The sound mostly is repetitive and follows the intervals of the traffic lights. Only every now and then one can experience a few quiet seconds in which the real street-noises reveal themselves: praying voices from the synagogue, playing children and singing birds.

Rather contrary to the pedestrian pavement are the back yards and side entrances to the buildings. The atmosphere there is very quiet and peaceful. However, these spaces are not really inviting and almost nobody prefers to walk there instead of next to the noisy and dirty street.

We would like to create an attraction in one of these back yards that will distract the people away from the street and help them discover the quietness.

With the birds nest we are expanding the border of the seen flat. Many people install bars on their window and use it as an opportunity to create personal storage space in an actually "public/collective air". We use this method to create a visual and vocal attraction on the back or side facade of the building. The bird is taken care of by its owner, but its singing can be enjoyed also by others, just as some small gardens that are being taken care of by one of the residents but serve the whole building.



גיא קוניגשטיין ווינסנט ויטנברג

STREEEEEEET : ACCESSORIES INTERVENTIONS PROPOSAL

מיקום: בלפור, יוספטל

Intervention 5 - STREEEEEEET SELL

The front facades of the buildings are very messy and full with elements that were added to it long after its construction. The facade belongs to the building and its residents but at the same time belongs also to the view of the street in the eyes of its visitor. Although it has such an important role in the appearance of the street (and thus the image of the city) it is often dirty and reflects sadness and poverty.

The facade is collective and serves as a border between the private and the public. The shop owners at the ground floor are also part of the collective of residents of the building but never seem to share it with them. In this intervention we use the facade to host a commercial function and in this way to change its appearance.

We enlarge the selling surface of the sport article shop at the Balfur Street towards and over the facade; and create a playful alternative to the collection of cables, air-conditioners, laundry racks and other messy elements that decorate it at the moment.





Yoseftal STREEEEEEET Balfur

03/10 תחילת

באנו מרחוק והסתכלנו לקרוב



כרם הלברכט ורותי עפרוני

72 שעות

מיקום: אזור העסקים



כרם הלברכט ורותי עפרוני

72 שעות

מיקום: אזור העסקים



עליאל קיי, ליטל נטע וולקמן, נדב ביגניץ,
הגר שוהם סולן, נעם ביטרני ויואב איתן
המחלקה לתיירות
מיקום: רחבי הביאנלה



ביאנלה
מפעל עירונית
URBAN ACTION
BIENNALE
ביתאן

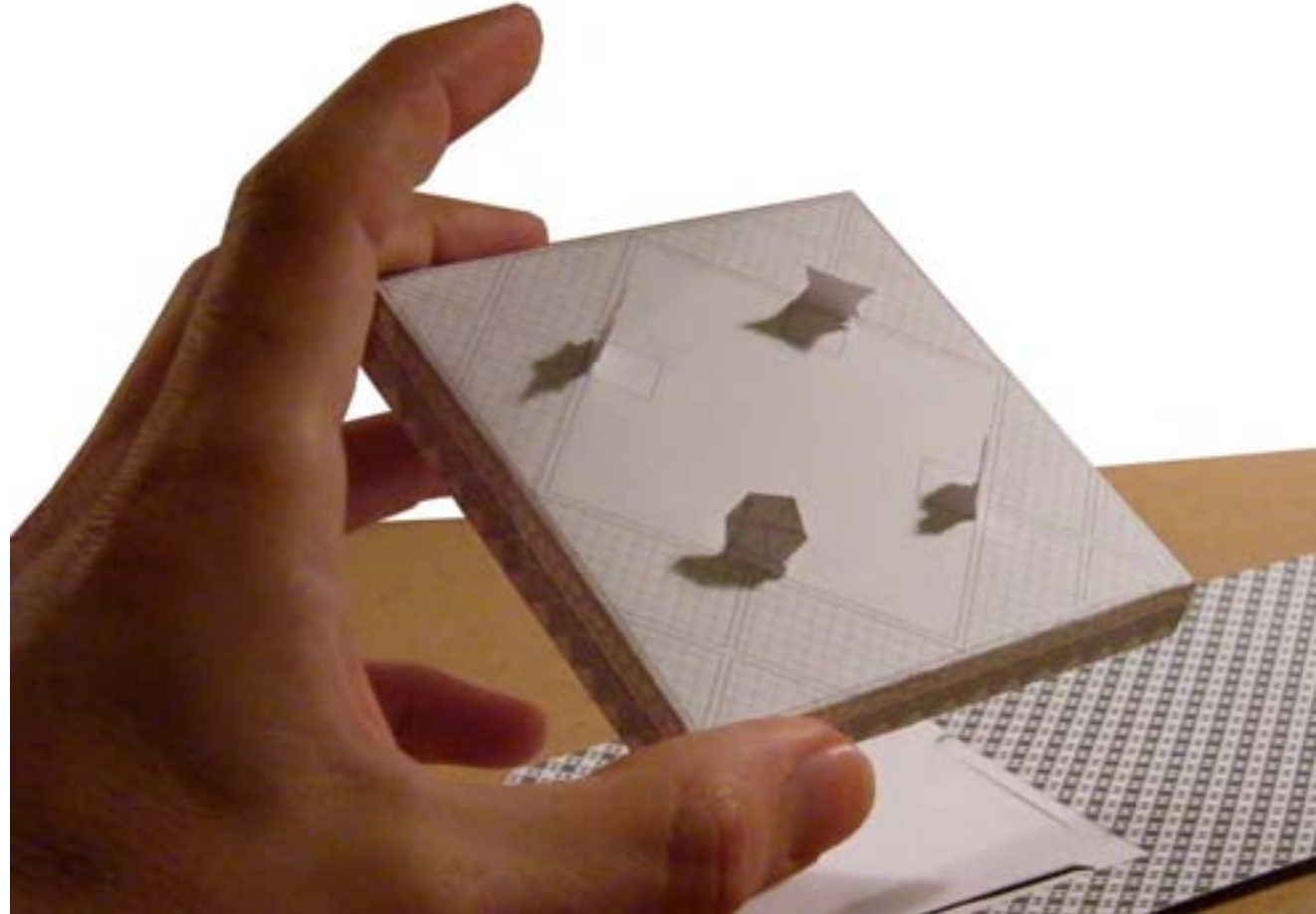
עליאל קיי, ליטל נטע וולקמן, נדב ביגניץ, הגר שוהם סולן, נעם ביטרני ויואב
איתן
המחלקה לתיירות
מיקום: רחבי הביאנלה



עליאל קיי, ליטל נטע וולקמן, נדב ביגניץ, הגר שוהם סולן, נעם ביטרני ויואב
איתן
המחלקה לתיירות
מיקום: רחבי הביאנלה



עליאל קיי, ליטל נטע וולקמן, נדב ביגניץ, הגר שוהם סולן, נעם ביטרני ויואב
איתן
המחלקה לתיירות
מיקום: רחבי הביאנלה





עליאל קיי, ליטל
נטע וולקמן, נדב
ביגניץ, הגר
שוהם סולן, נעם
ביטרוני ויואב
איתן

המחלקה לתיירות

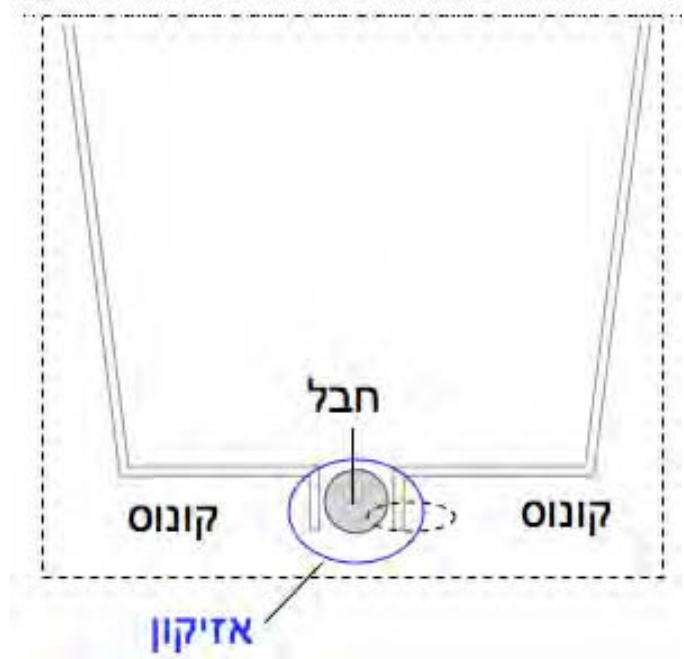
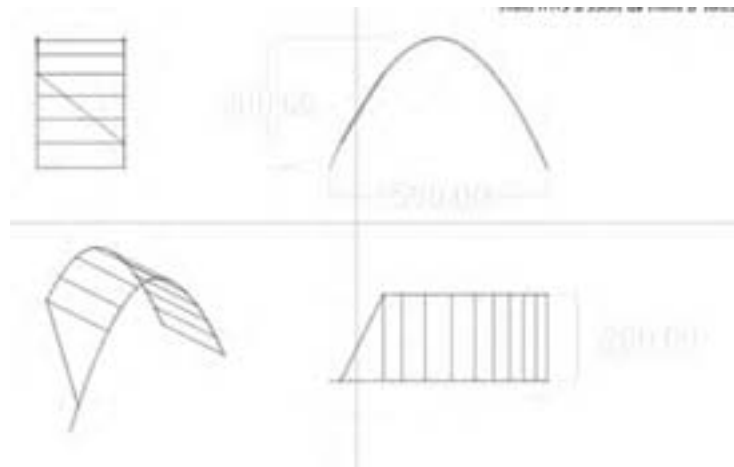
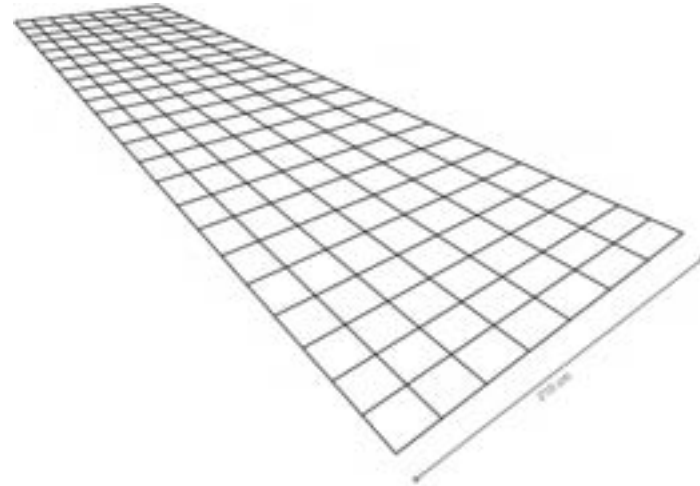
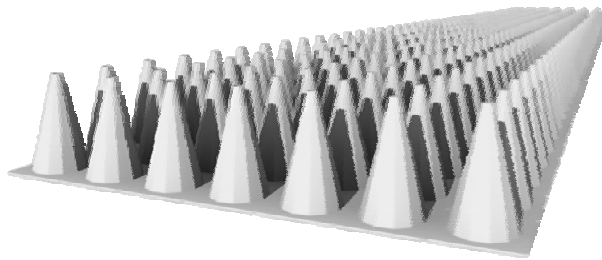
מיקום: רחבי
הביאנלה

מיכאל ליף ויהודה נעימי
Cone Square

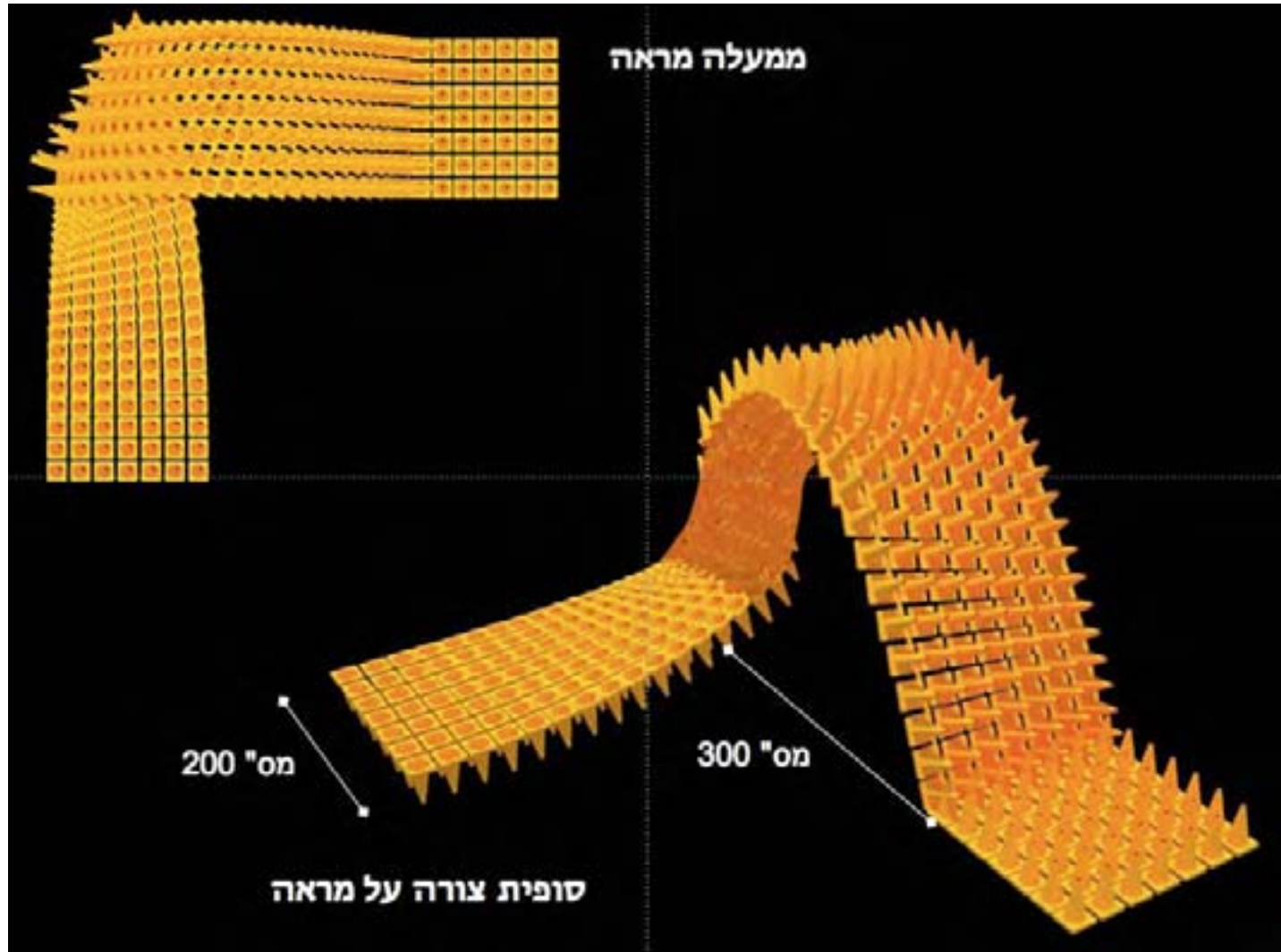


ביתאן
מפעילת עירונית
URBAN ACTION
BIENNALE

מיכאל ליף ויהודה נעימי
Cone Square



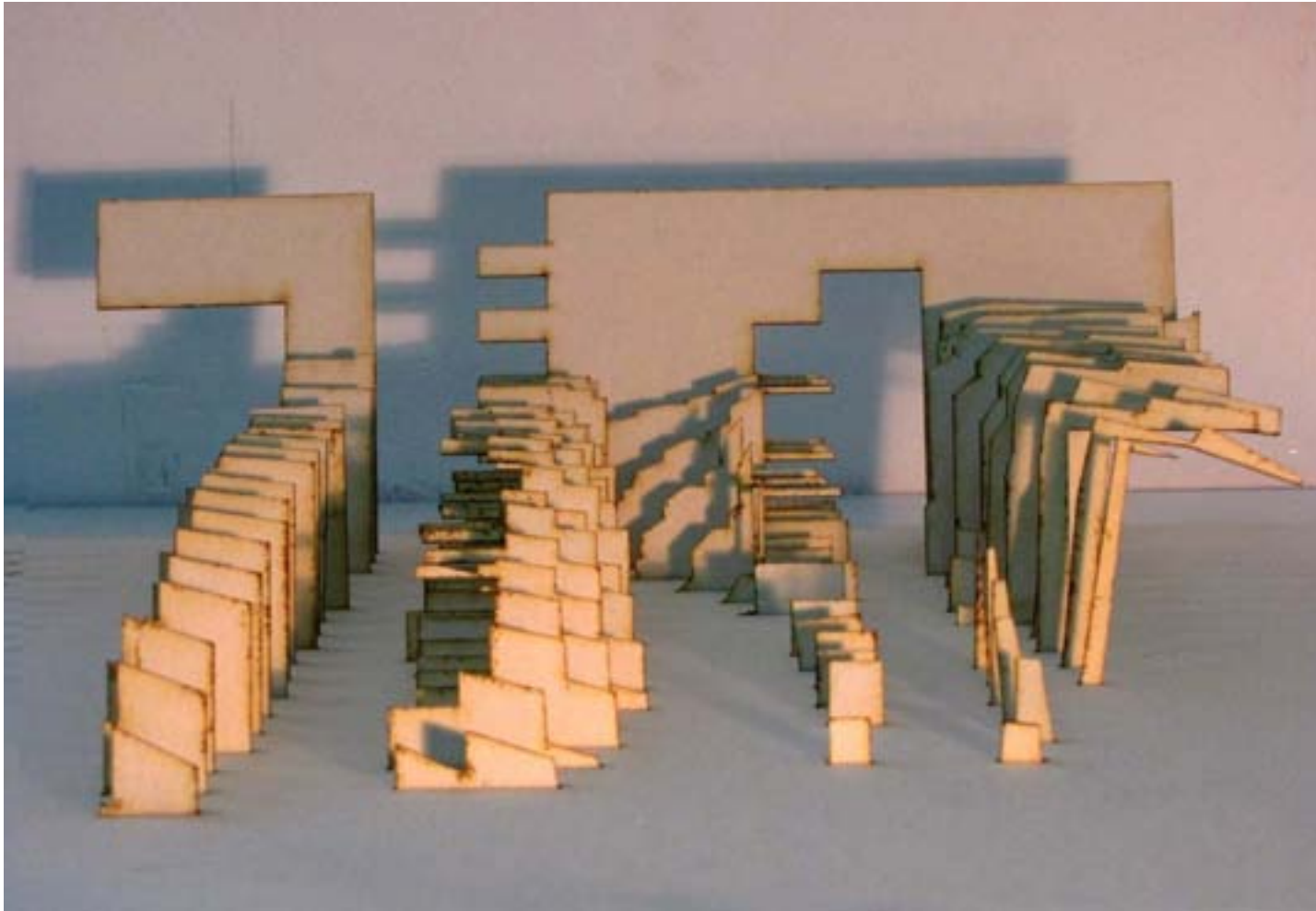
מיכאל ליף ויהודה נעימי
Cone Square



רבקה שטרנברג, מרק פרון, ליסה בלחמן
ועופר ביליק
צל עירוני
מיקום: רחבי הביאנלה



רבקה שטרנברג, מרק פרון, ליסה בלחמן ועופר ביליק
צל עירוני
מיקום: רחבי הביאנלה



עמרי עוז אמר ומורן קלדר
רגע לפני
מיקום: רחבי הביאנלה



עמרי עוז אמר ומורן קלדר
רגע לפני
מיקום: רחבי הביאנלה



יהונתן משאל וערן איזנהמר
עיר חדשה
מיקום: רחבי העיר



יהונתן משאל וערן איזנהמר
עיר חדשה
מיקום: רחבי העיר





Junktion Studio
מיקום: אזור העסקים

ביתאן
מחלקת עירונית
URBAN ACTION
BIENNALE

Junktion Studio

מיקום: אזור העסקים



המעבדה לגיאוגרפיה - אוני' ת"א

תושבים מתכננים את עצמם

מיקום: מעונות ים



המעבדה לגיאוגרפיה - אוני' ת"א

תושבים מתכננים את עצמם

מיקום: מעונות ים



עמותת אורבניקה
שיתוף ציבור
מיקום: שכונת עמידר



עמותת אורבניקה שיתוף ציבור מיקום: שכונת עמידר



בארבי

קבוצת אספסופ

מקום: בי"ח אברבנל



בארבי

קבוצת אספסופ

מקום: בי"ח אברבנל



בארבי

קבוצת אספסופ

מקום: בי"ח אברבנל



בארבי

קבוצת אספסופ

מקום: בי"ח אברבנל



מרכזים מסחריים	■
פיתוח	—
פרוייקט ביאנלה	■
פרוייקט תיאטרון	●

- 1 גן הפרפרים - מוריה סקלי, וינשטיין ועדיה
- 2 השתקפות גדר - ינאי טויסטר
- 3 אינטימיות טריטוריאלית - אילנה סלמה אורתר
- 4 בקנה מידה עירוני - חווי ליבנה חלי אלול
- 5 עבודה זרה - אמיר לוטן
- 6 יער נודד - אד וול
- 7 מסלול טיול - אידית גזין
- 8 Observing horizon - רפאלה קריספינו ובנואה בורקל
- 9 אוגי - גלעד רונן אורי פדן
- 10 Streeeeet - גיא קנינגסטיין ווינסנט ויטנברג
- 11 תשתיות ירוקות - מתניה זק אורי רייכר
- 12 סמגוצ'י - איפה דנה
- 13 בדרך לים - אלס ורבקל אלי דרמן
- 14 גדר סאן - יוחאי מטוס?
- 15 שרון דנציג - פרוייקט בור
- 16 שרון דנציג - גדר
- 17 סקילייט - אבי לוי, יפתח פרידמן, יאשה גומן, אייל יונה
- 18 גדר תריס - רועי טלמון, נועה בירן
- 19 גדר - מאיה ברקאי
- 20 החומר ממנו עשויים חלומות - נטלי מנדל
- 21 גדר תחרה - שירי כנעני
- 22 אורט הבונים - שולמית בילו בליך
- 23 גיל ואלון
- 24 Open community center - יפתח פרידמן אבי לוי
- 25 ענן נייד - ססיליה ויטס, שרון דנציג



מרכזים מסחריים	■
פיתוח	—
פרוייקט ביאנלה	■
פרוייקט תיאטרון	●

- 1 גן הפרפרים - מוריה סקלי, וינשטיין ועדיה
- 2 השתקפות גדר - ינאי טויסטר
- 3 אינטימיות טריטוריאלית - אילנה סלמה אורתר
- 4 בקנה מידה עירוני - חווי ליבנה חלי אלול
- 5 עבודה זרה - אמיר לוטן
- 6 יער נודד - אד וול
- 7 מסלול טיול - אידית גזין
- 8 Observing horizon - רפאלה קריספינו ובנואה בורקל
- 9 אוני - גלעד רונן אורי פדן
- 10 Streeeeet - גיא קנינגסטיין ווינסנט ויטנברג
- 11 תשתיות ירוקות - מתניה זק אורי רייכר
- 12 סמגוצ'י - איפה דנה
- 13 בדרך לים - אלס ורבקל אלי דרמן
- 14 גדר סאן - יוחאי מטוס?
- 15 שרון דנציג - פרוייקט בור
- 16 שרון דנציג - גדר
- 17 סקילייט - אבי לוי, יפתח פרידמן, יאשה גומן, אייל יונה
- 18 גדר תריס - רועי טלמון, נועה בירן
- 19 גדר - מאיה ברקאי
- 20 החומר ממנו עשויים חלומות - נטלי מנדל
- 21 גדר תחרה - שירי כנעני
- 22 אורט הבונים - שולמית בילו בליך
- 23 גיל ואלון
- 24 Open community center - יפתח פרידמן אבי לוי
- 25 ענן נייד - ססיליה ויטס, שרון דנציג

